

OPERA

ITALIANA

Ercole in Tebe.

Festa teatrale Representata in Firenze per
le Reali nozze dei serenissimi sposi Cosimo
terzo Principe di Toscana e Margherita Luisa
Principessa d'Orleans.



Copiata e Recoltada M.^r Philidor il maggiore Ordinario della
musica di sua maestà e uno dei due guardianj de' Libri di
musica di S. M. L'anno 1699.

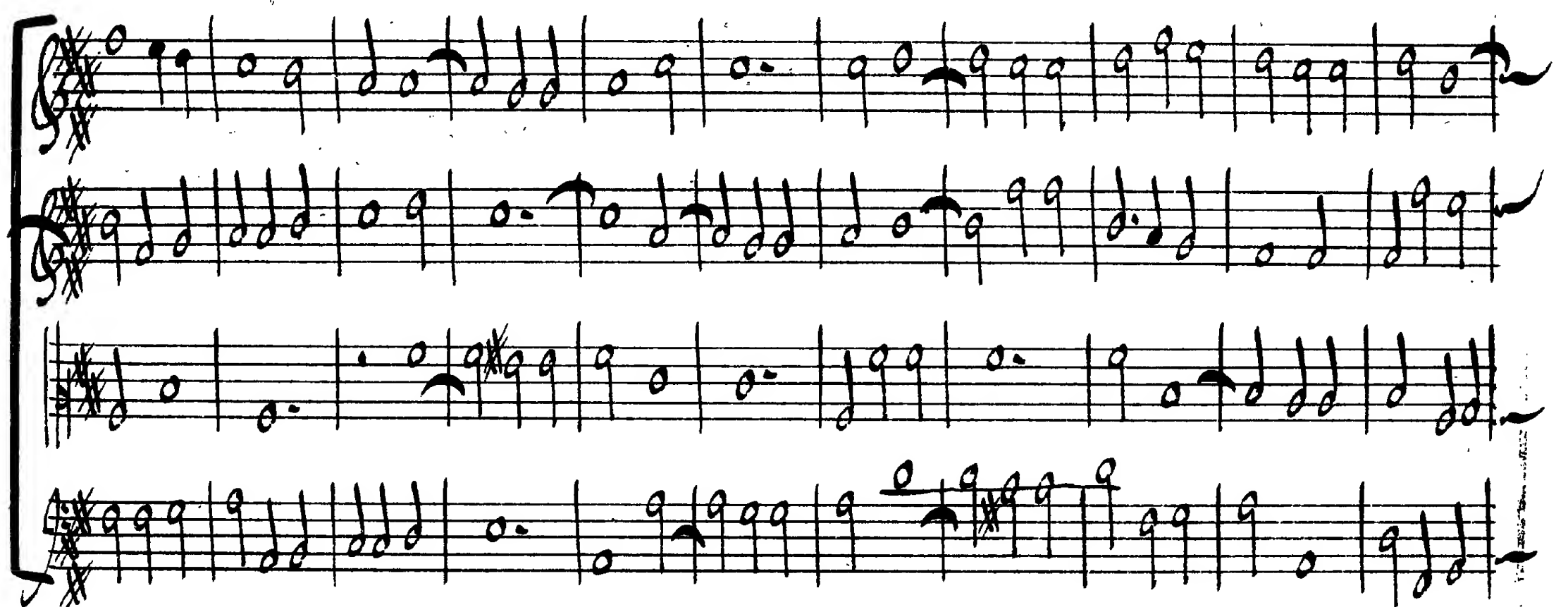
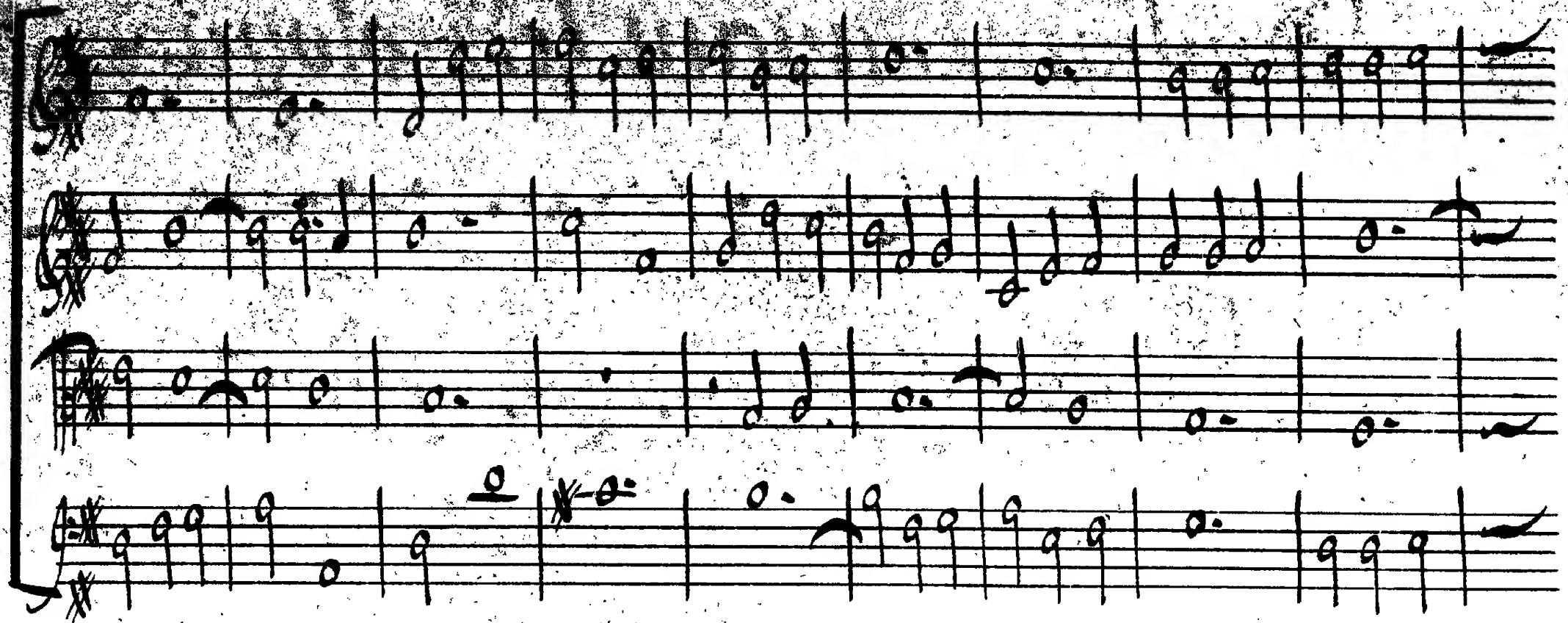
Symphonie avant le Prologue

Ouverture

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a series of quarter notes and half notes. The fourth staff contains a series of quarter notes and half notes, ending with a double bar line.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melody with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a series of quarter notes and half notes. The third staff contains a series of quarter notes and half notes. The fourth staff contains a series of quarter notes and half notes, ending with a double bar line.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the melody with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a series of quarter notes and half notes. The third staff contains a series of quarter notes and half notes. The fourth staff contains a series of quarter notes and half notes, ending with a double bar line.



Berecinta

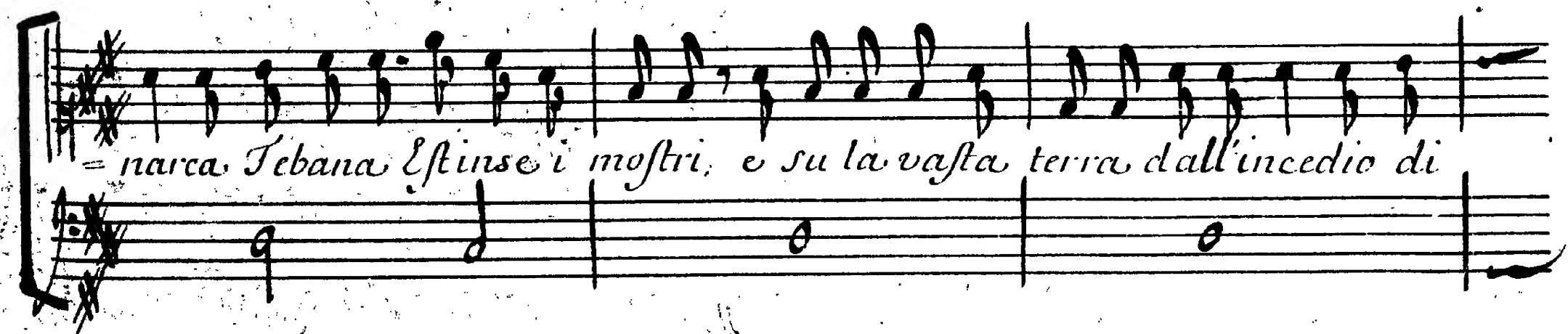
Dai mesti Lu... mi Sgorgate, o fiumi, ad irri

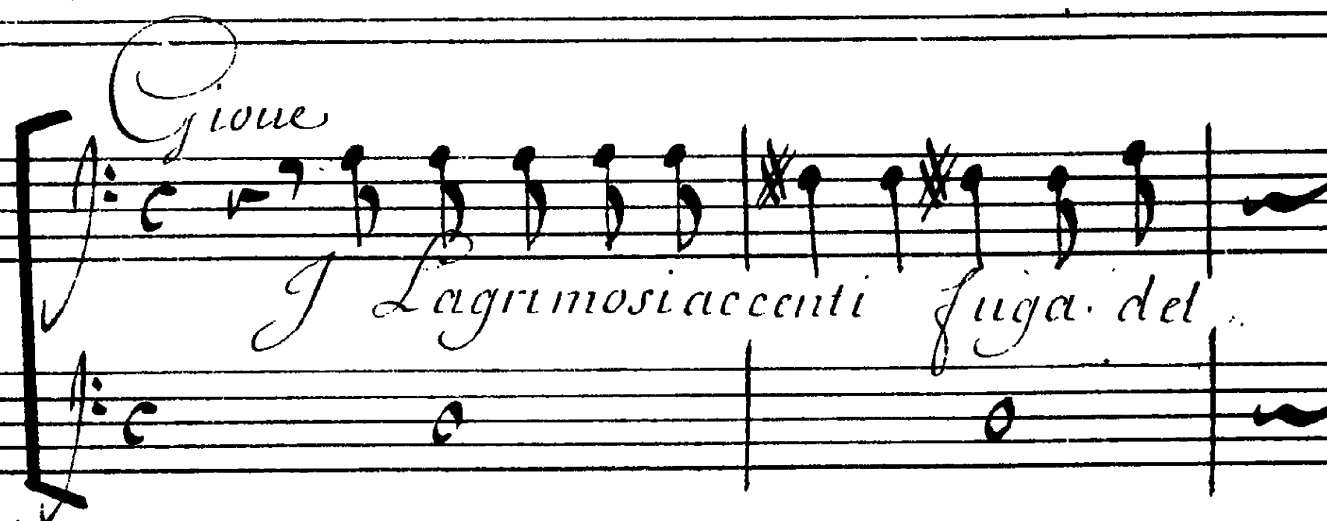
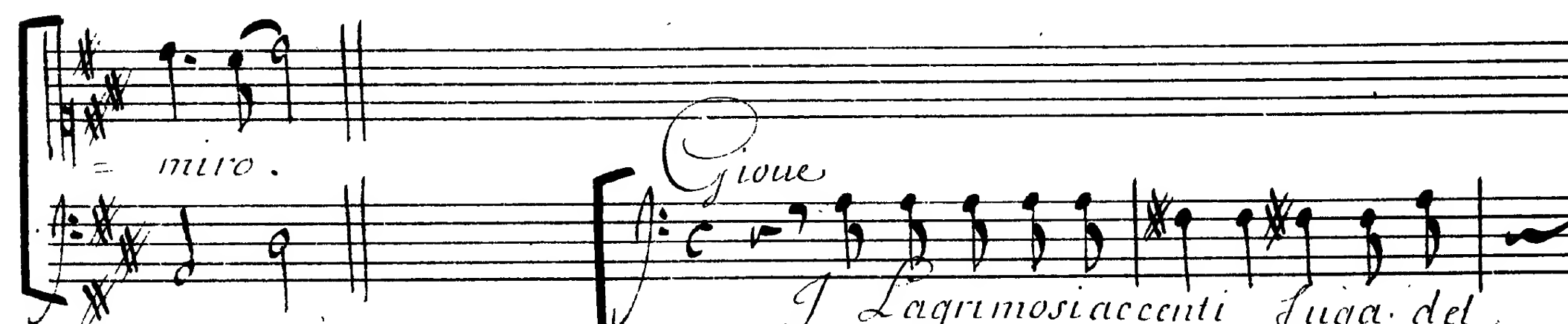
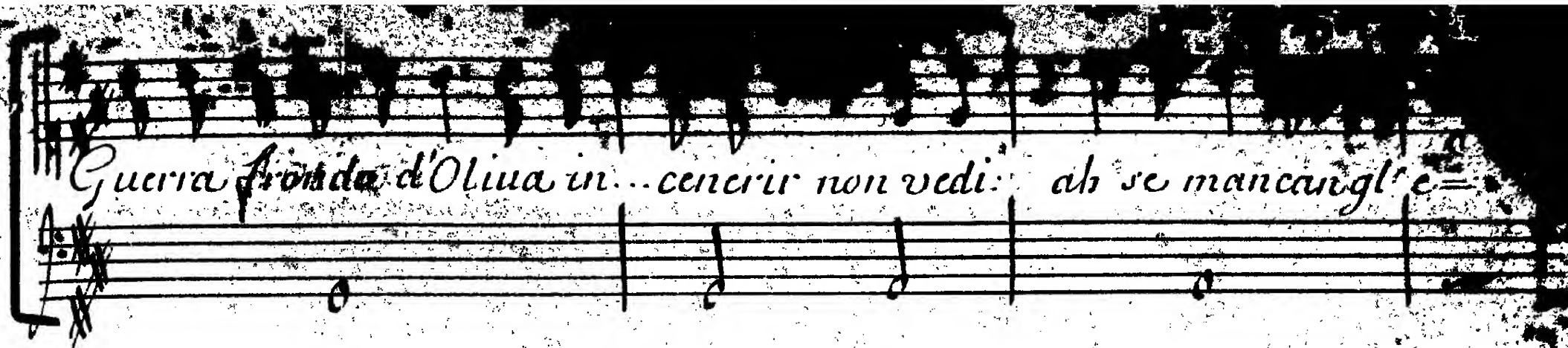
garmi il sen, ad irri garmi il sen Alta sventura del

ciglio oscura il fulgi...do seren il fulgi...do seren

nel mio grembo piu non cade piu non cade di rugiade, vmidq nem=

bo Bagno col pian...to so...lo da mi...ci sospi=





Sorge la vaga Jale in bel nodo di fe con Jlo aiuunta del mio gran figlio à

propagar la prole E dall'inclita senna douà donna reale. passar dell'

Arno ad illus...trar l'arene Del mio germe immortale onde nascan gl'E=

roi che dall'Austro cocen...te varcando all'Itro al gente. D'Idra che spiri

marzial ve...leno. L'empie teste vadrai troncàr dal seno a sostener il

Cielo Questi dimmensa gloria il fato e... legge Douen Ercole sol

Sei mondi regge.

Sui giardini di Flora vedrai di Marga

rita nel bel sembiante eter. no aprite accolto al cui ridente

labro Ceda l'ostro et ci... nastro onde nel regio volto sua nobil

alma i viui raggi imprima E all'occhio ancor l'interno lume es

Berecinta

= pri... ma

Lieta parto si si

Lieta parto si, si, Eterni omai sac=

= cendano Irag... gi di quel di,

Onde su l'Arno Splendano Spargen... do di bel=

ta di virtù, di quietà ricco te... so... ro=

ro conigli Real la querce d'Oro. La querce

d'O....ro Spargen do di bel-

ta di vir...tù, di pie...tà ricco te...soro ro con

Gigli re...al la querce d'O....ro conigli Real La

querce d'O....ra la Querce d'O....ra

Dasi fulgi... de facelle D'ogn'orror D'ogn'orror
Da si fulgi... de facelle d'ogn'orror d'ogn'or-
Dasi fulgi... de facelle D'ogn'orror D'ogn'orror
Dasi fulgide facelle d'ogn'or-

Fugato il velo Tecco un di sul tosko cielo Splenderemo ancor più
ror Fugato il velo tecco un di Tecco un di sul tosko cielo splenderemo ancor più
fugato il velo Tecco un di Tecco un di sul tosko cielo splenderemo ancor più
ror fugato il velo Tecco un di sul tosko cielo splenderemo ancor più

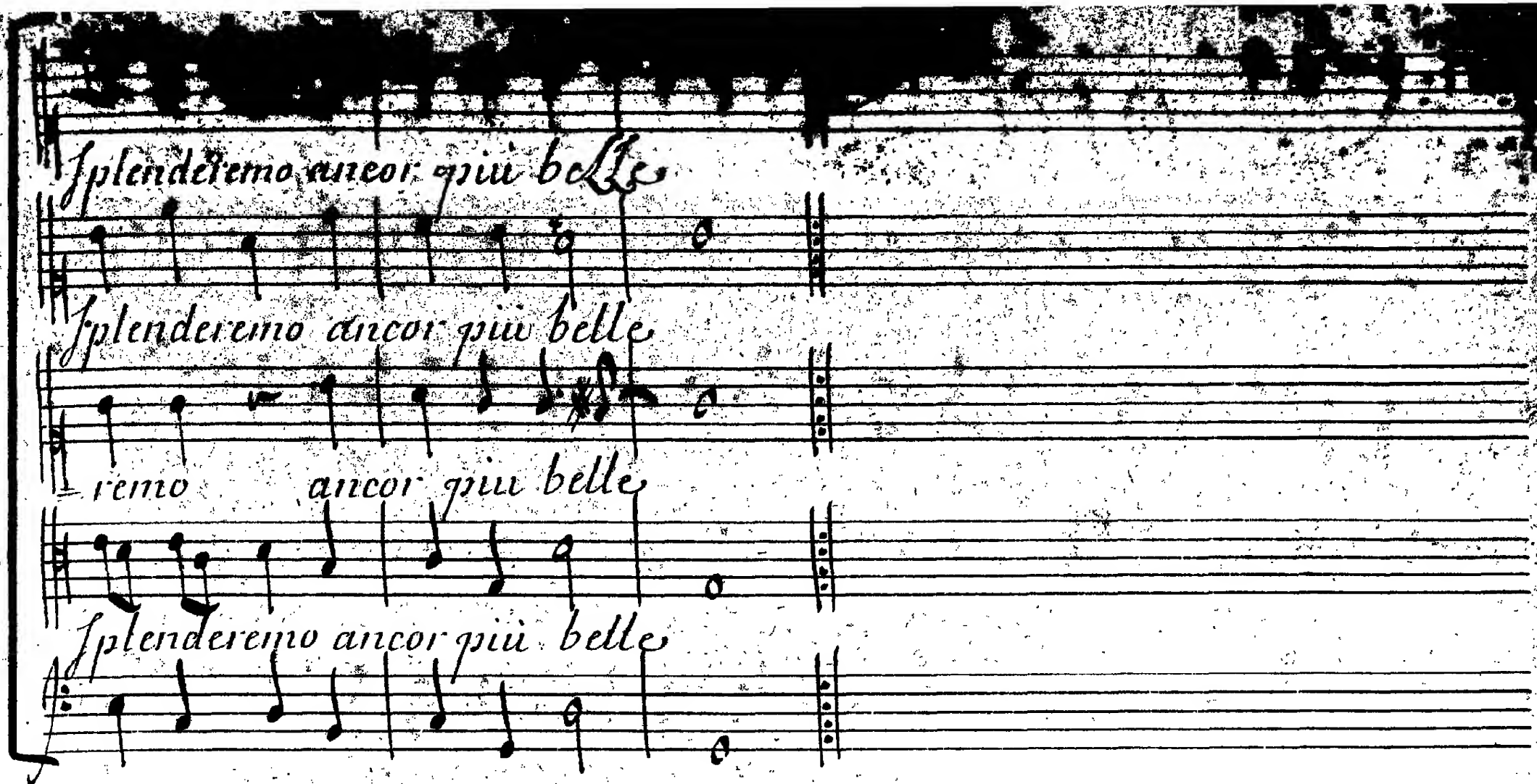
belle tecco noi sul tosko cielo splenderemo ancor più belle Splenderemo
belle tecco noi sul tosko cielo splenderemo ancor più belle Splenderemo
belle tecco noi sul tosko cielo splenderemo ancor più belle Splende-
belle tecco noi sul tosko Cielo splenderemo ancor più belle Splenderemo

Splenderemo ancor più belle

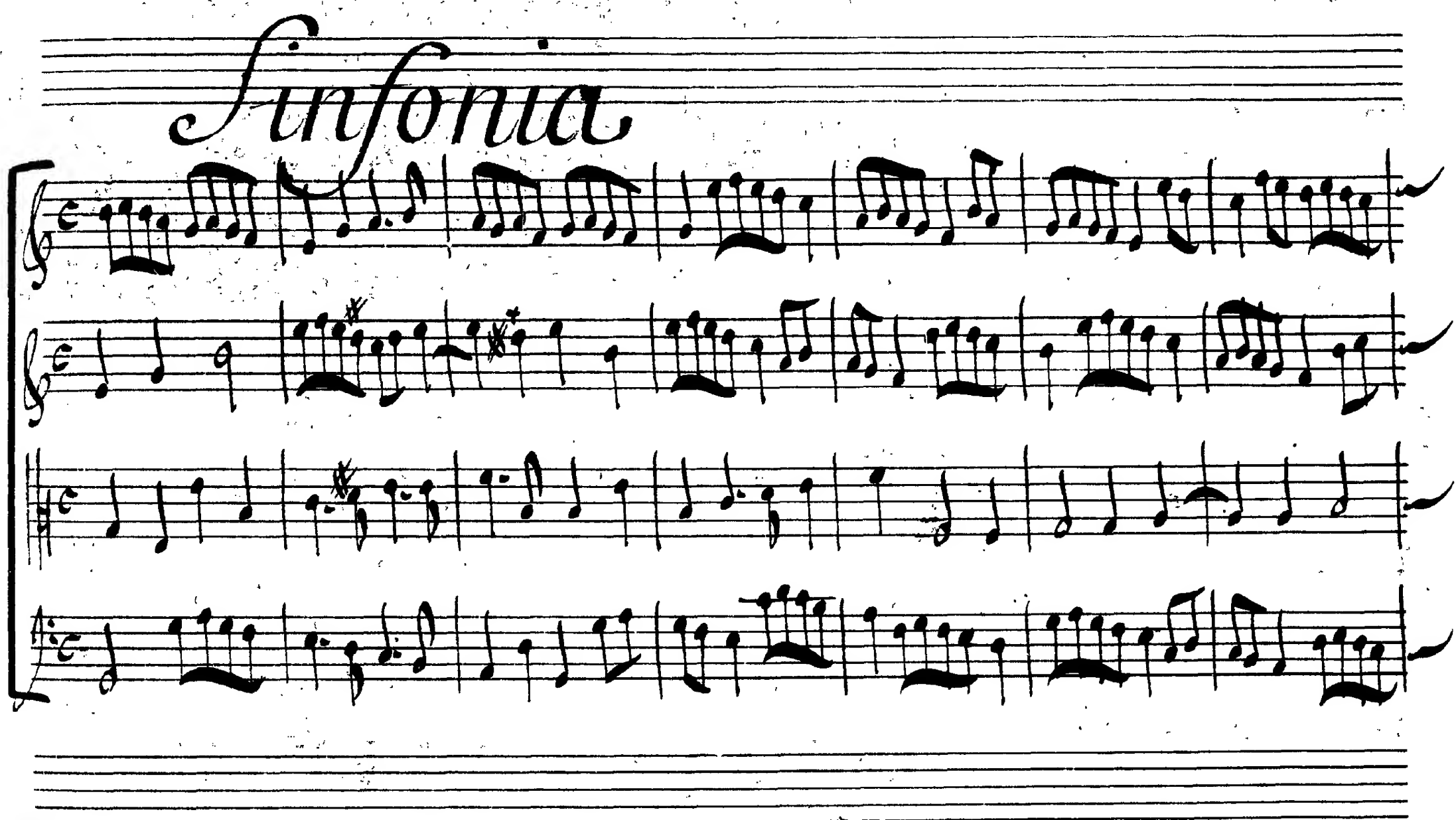
Splenderemo ancor più belle

remo ancor più belle

Splenderemo ancor più belle



Sinfonia



Sol pianto e coi sospiri Ch' il mesto ciglio, e'l caldo sen diffonde,

mentr' accresco al mio regno e l'aure e l'onde dalli stellati Cui

vedi grand re, fatta trofeo degli empj Languir la bella Atene. Iui

le saggie scuole mute restaro, i miei sublimi tempi Cader distrutti

e di minerva al nume I piu deuoti al...tari di fiamme naba-

-tee rendonsi aua...ri e pur sotto gli auspici di Pallade, e Net-

tanno crebber l'eccelse mura Oue patria si...cura trouò la pace e al

fortunato regno gemira de...ta si se fosse...gno

Per tanti preghi miei toglì di Stige al sempiterno orrore d'Aeneas

riero et al cadente impero rendi Rege, Virtù, Pace e valo... re

Ma con egual pietade Senti nuova cagion del mio cordoglio

ahi che non flutto o scoglio Ma pirata cru... dele remora

fassi alle piumandaci vele passar per londe quiete Dall'arso Atlante all'iper-

boreo lido In darno aspira il peregrino abete che nel mio regno in-

fido se d'Euro, o Noto il guerreggiar sostenne Cede al furor di preda-

trici anten... ne.

Gione

Rettor dell'onde ah non ti far ri-

petto di quel dolor che nell' algo... so petto L'anima oppressa tiene Dalle

foci tur...rene v'sci uedrai terror dell'Asia un giorno Armati

legni à scate...nar L'auro...ra e la superba prova del ti-

ranno dei mari sommersa andar d'Etrusca spada ai lampi o per gl'ondosi

campi span...der fuggendo i teme...rari pini gl'infanti remi

ei lace...rati Lini già con valor stu...vano d'Alcmena il

figlio apra dei ciechi abissi l'orrido claustro, ed Acheronte in vano ur...

...li à tanto tro...feo, Sprigionato teseo calchi d'Atene il soglio

Nettunno implora il fato accida, io voglio.

Nettunno
A si beato au...iuso lolo raf...freni inca...te...nati i ven...ti

= effiro sol si miri coi placi di res...puri gir d'Anfi trite ad in cres=

= par gl' argen...ti su le toscane rive col sol nascente scintillar dis=

= cerno di nestinguibil luce un raggio l...terno un raggio l...terno.

Choro.

Da si fulgi...de facelle &
Da si. &
Da si fulgi...de facelle &
Sinfonia

Non ti basto sovra l'ecceiso polo auei forti to il Luminoso

regno imporre a vincenno solo al volger di for... tuna e legge e

segno che del mio basso regno L'impero v... surpi e qual ardir pre-

sume rapir Cesco? qual barbaro cost... ume uio... lenta Cecito

ah se non mai io di turbar o... sai a Teti in grumbo o

su l'empire... a mole dei flutti il moto o'l corso obliquo al sole giusto non

e' che delli spirti rei sia di... uiso lo scettro in tanti Dei

Giuoe.

Se tormentosa doglia Giunger potesse alla celeste soglia mar-

-tue acerbo, e rio chiude rebe il cor mio mentre quanto tu brami vuole il des =

-tin ch'io negli infruttuosi i preghi del petto tuo sormonterant le

Stelle cader lorgoglio imbelles vedrai d'auerno allor che più contenda che Te =

-seo non si renda del patrio cielo all' adora... rata luce Deu il Tebano Duce

trattar grand opre, ond' io di quelle amir... ne fatti suru... mani Emula =

-tori i Semidei Tos... cani

Plutone.
Che più si tarda

auuampino le faci del furor Globi di fumo s'ergano il Ciel di nubi as =

-pergano e su nell'etra Stampino l'ormè del mio dolor e su nell'etra stampino e

Su nell'etra stampino l'orme del mio dolor L'orme del mio dolor.

Gione
Ah che dall'ombre eterne in van presume nemi portar di tanto sole, ai

Lumi. *Oro.*
Da si fulgi... de facelle

Da si.
Da si fulgide facelle

Sinfonia

Gione
Non fian del grand Gastone di corno e margarita ai regi figli i chiari gesti i

-gnoti Di fernando ai nipoti L'Ori... ente riserbo; almi vestig... i calchin de

-gli au illustri e questi veda Bizzanzio allor che vergognoso ceda su

base di valo... regei pro... digi Gloria e Virtù che dell'Eterea

mole, Sete pompe gradite nel mio uarici-nar liete gioite

Eternato ver... ra del vostro regno soua l'orbe ti... reno.

alto soste... gno alto sostegno.

Da si fulgi... de facelle &

Da si. &

Da si fulgi... de facelle &

Sinfonia

Gaudio sol gl'astri desti... nato. Ed in chinano l'aureo nodo e'l

dolce stalo che lego ch'infiammo ch'infiammo cop... pia rea-

= le cop... pia Rea... le. *Sinfonia*

2. Virtu
Già più Luci... di ffavilla... no E scin... ti... lano E scin... tilano viui

rai del di gio... condo che dara rendara la pace al mondo

Che dara rendara La pace al mondo. *Sinfonia*

3. Gloria
A gli Eroi coro... na immobile su'l crin nobile no-

n intrecci il verde alloro il mio stuol cingan sol cingan sol i

gigli d'oro i gigli d'oro. Ritornello.

Virtu 4.
Cosco Alceide i vizio ucci de... re e re... cidere e re=

= cidere mi... ro gia le teste all' angue onde piu La virtu uile non

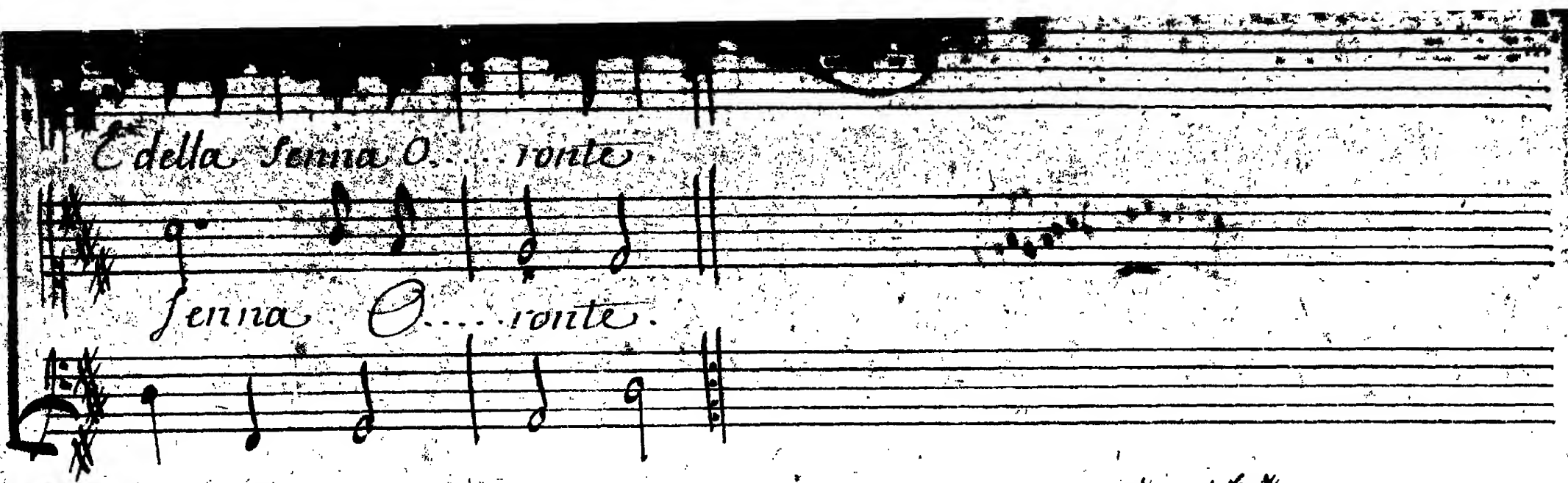
Languet onde piu la virtu vi... le non languet
Gloria et la virtu.

Vedrem curuar l'impallidi... ta fronte alla prole nas=
Vedrem curuar l'impalli... dita fronte alla prole nascente il trace al

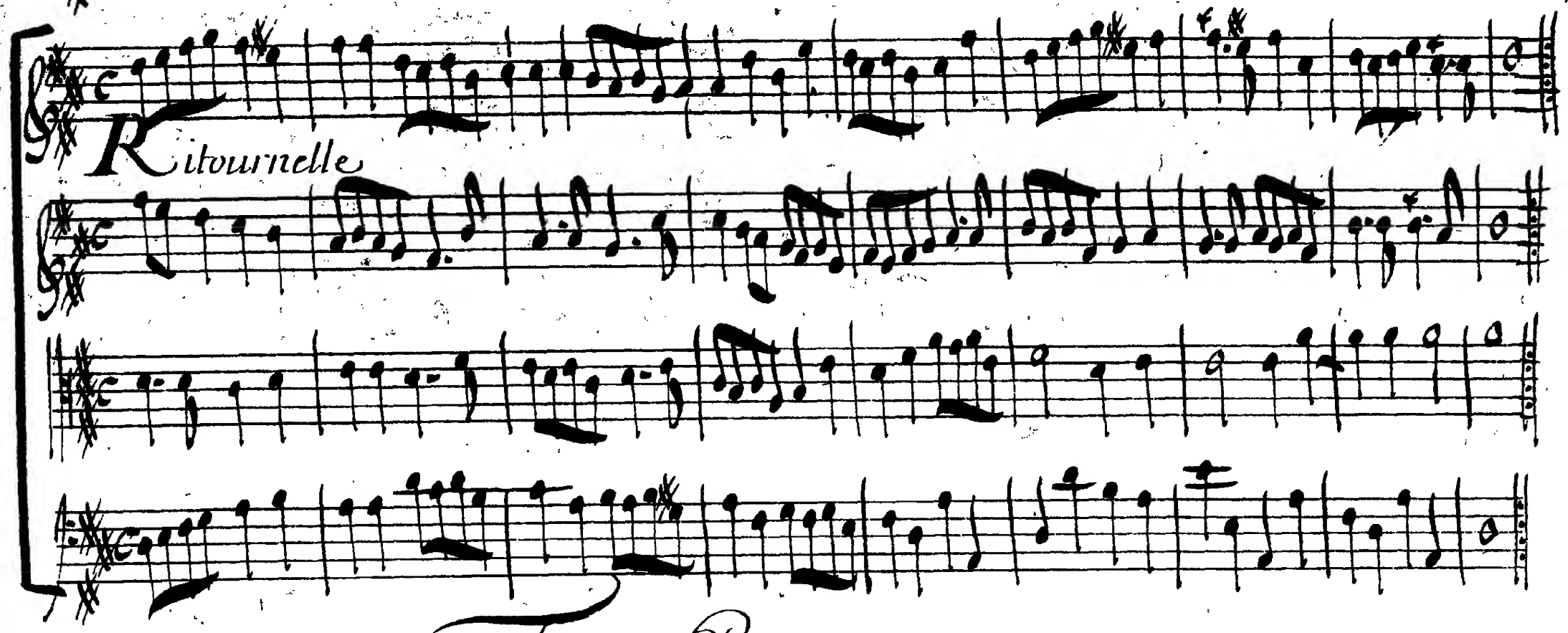
= cente il Trace altera soggetto il Gange E tribu- tari spe=
= tera soggetto il Gange E tributari... spe=

= ro dell'Arno il tigrì E della Senna Oronte dell'Arno il Tigrì
= ro E della Senna Oronte dell'Arno il Tigrì E della

Edella Senna O... ronte.
Senna O... ronte.



Ritournelle



Finisce il Prologo.

Atto Primo.

Scena Prima. Lico Aristeo.

Lico.
V... Disti ami... co! ah... i che sel cor mi punse con saetta, mortel la rea no-
= uella qual'io uita mi serba iniqua Stella vdisti a-
= mico vdisti Ercole giunse all'appartir d'Alcide ado-rando la



caro mia tiranna megarà speme d'amor uien meno ed il regno Ce-
-bano di far soggetto in uano nobil desio uammi serpendo in seno piangi
meo Aristeo così diui... de le ui... cende fortuna e un punto solo chiud il
uarco ai diletti e l'apre al diuolo. *Aristeo.*
della uaga Iole giurata sposa al successor d'Alcide I do-
-latra uiuendo allor che spero per goder le sue nozze oh stelle oh Dei
che tu regga di Cee il vasto impero cader gl'affetti miei pre-
-cipitar tua sorte auuen ch'io miri restando a gl'empi giri di fortuna in conf=

- tante tu Re feber. nito, io dupe... rato A mante

Lico.
Ma fa gace consiglio fu ben tener cela... ti alle donne realli

i nostra... mori ch'ad Al... cide suelati E d'infamia E di morte porte-

- rebbero à noi cerco pe... riglio Non fu uirtu fu sorte ch'a gl'occhi della

mente il cieco nume della ragion non oscurasse il Lume.

Aristeo.
Misero in questo giorno e pur non moro fia dal tuo crine il

dia... dema tolto e di co... lei ch'adoro Ilo uedro nel caro

Lico
grembo accolto. Ma poiche trion... fante a nostri danni Ercole

torna andiamoad incontrarlo il core mi si gela nel petto i suoi tro =

feì son'angui di me... dusa a gl'ochi miei

Aristeo.
Sotto

ciglio ridente Liuidi sguardi amo... re e fdegno a/sconda fingi è

taci prudente mentre strepita l'onda mostra i naufragi e piu si =

cura uccide Scaltra fi...rena allor che canta e ri...de

Scena Seconda Ho. Iole

Ho.
L'alba del piu bel giorno pur sorge oh cara da i confini L...oi Cal

sol ch'a noi conduce porgon gemina luce i tri...omfi d'Alcide e

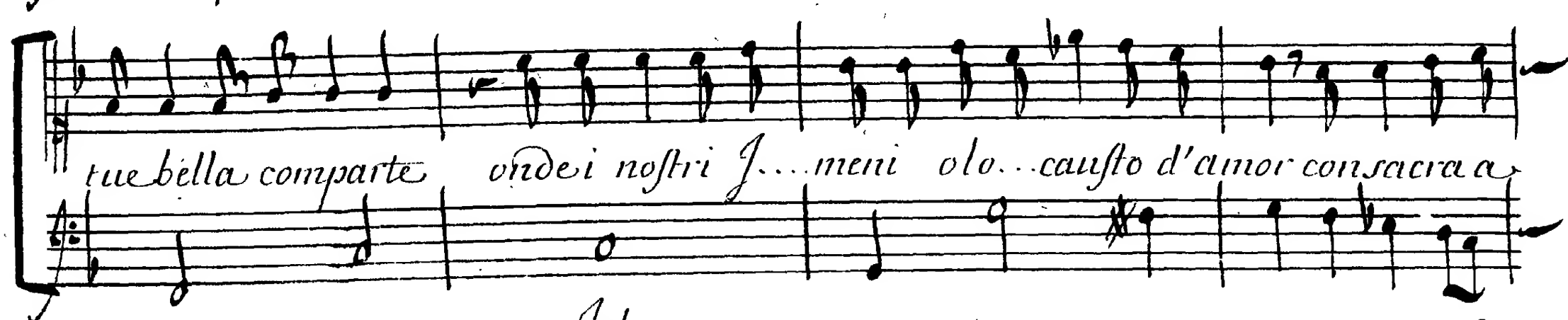
gl'occhi tu...oi torna di Cebe a ricalcar il soglio il mio grand'eni =



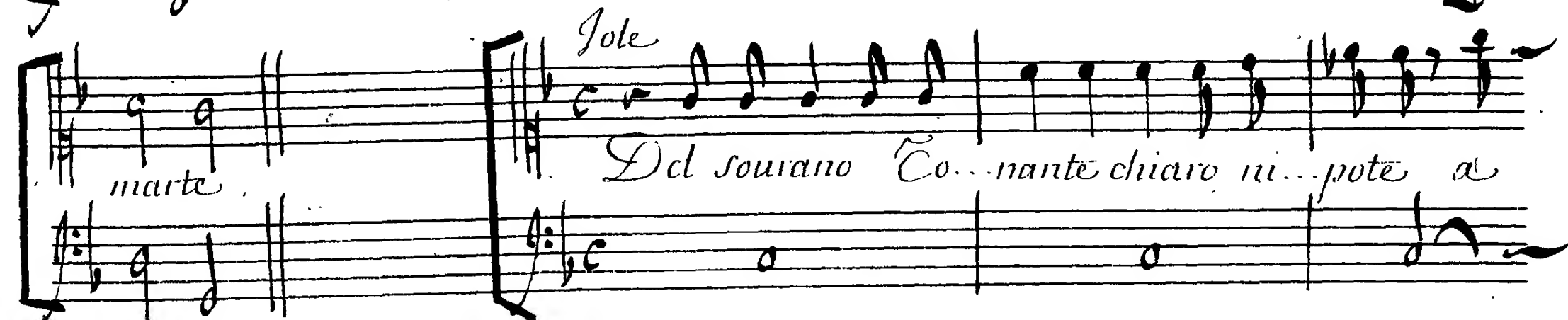
tor di palme cinto La dell' Ibero in su l'arene unto di Geri =



=one il triplica...to orgoglio Lieto ne suoi trofei A me le nozze



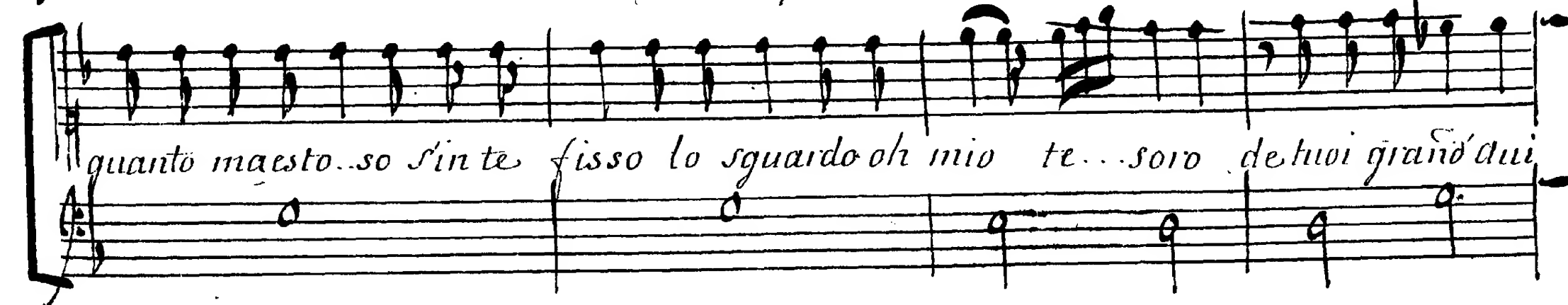
tue bella comparte onde i nostri J...meni olo...causto d'amor consacra a



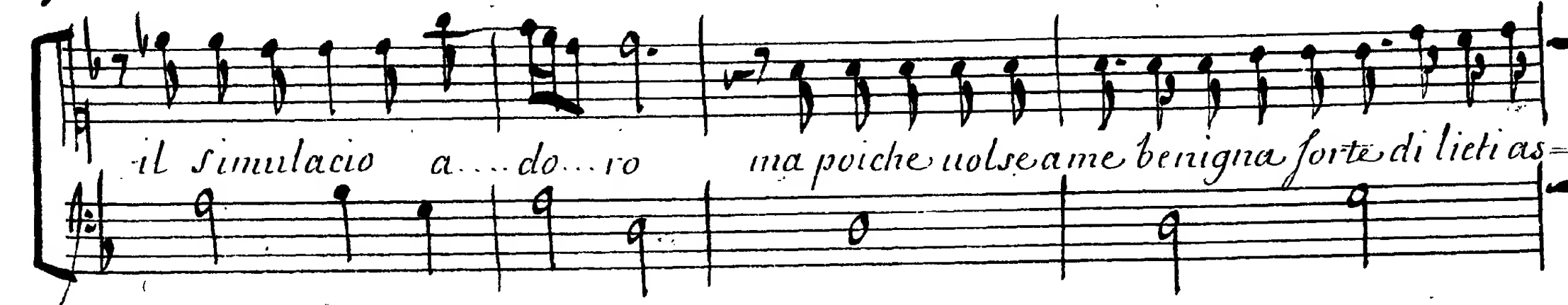
Iole
Del souano Co...nante chiaro ni...pote a



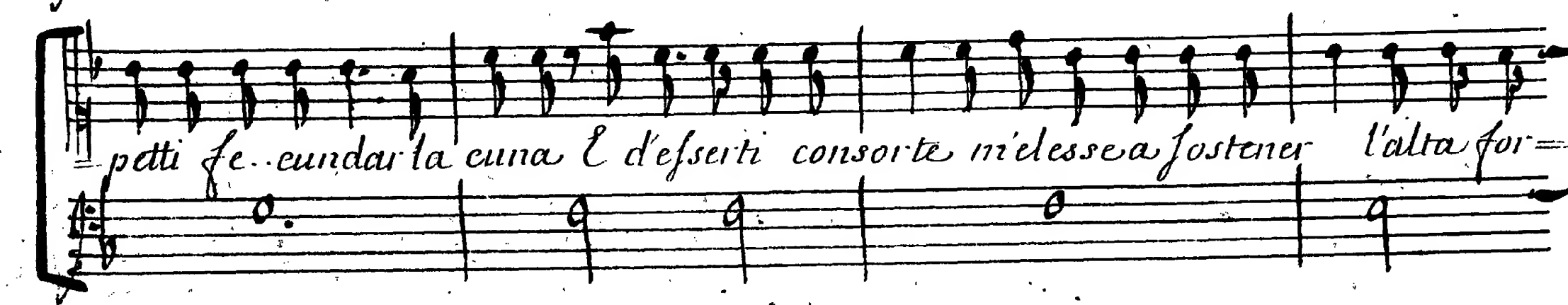
cui deuota porgo l'alma nel pronuziar nome di sposo oh



quanto maestro...so s'in te fisso lo sguardo oh mio te...soro de tuoi grand' dui



il simulacio a...do...ro ma poiche uolse a me benigna forte di lieti as=



petti fe...cundar la cuna E d'esserti consorte mielesse a sostener l'altra for=



tuna tanta su questo cor dolcezza piove che non inuidio a giove nettare o



regno ea Deità immortale solo con l'essertua murendo eguale



No
Sole Saldo no...do di fe pur mi stringe pur mi stringe pur mi
Saldo no...do di fe pur mi stringe pur mi



stringe conte pur mi stringe conte Godi mio cor si si fi fi
stringe conte pur mi stringe conte Godi mio cor si si fi fi al lampeg-



al lampeggiar di si bea...to di di si
giar di si beato di di si



beato di de raggi tuoi a... dorno
bea...to di del tuo gran lume a... dorno non paucita l'oc

non pa... uenta l'oc- casso un si bel giorno
 - caso un si bel gior... no non pauenta l'occaso un
 non pauenta l'occasso un si bel gior... no no no non pa=
 si bel gior... no non pauenta l'occaso no no non pa=
 - uenta l'occa... so un si bel giorno un si bel giorno
 uenta l'oc- caso un si bel giorno un si bel gior... no.

Scena Terza

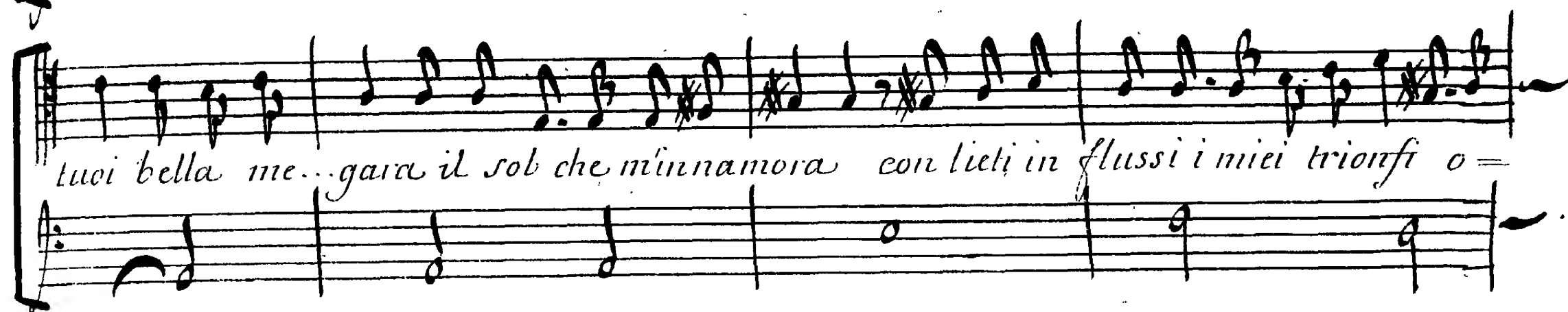
Lico, Crete, Alcete, Megara.

Lico
 Fin'or pallida e oscura la gran lampa del ciel ch'inte s'auuiua d'Is=
 - meno in su la riuu torna teco a vibrar gl'usati lampi fin'or cerere in=
 - culta uedi lieta inon... dar di spighe i campi e per cingert'il crine entra pui

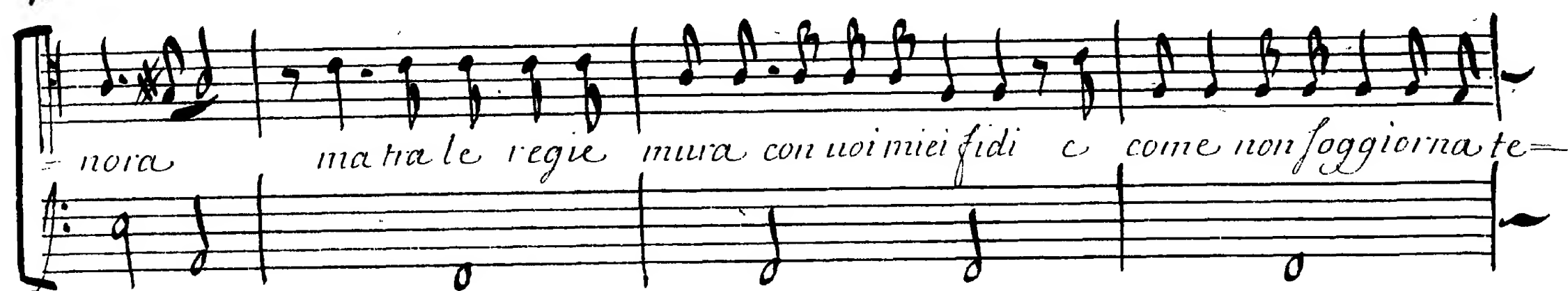
cupi orro... ri mira se selue germogliar al... lo... ri

Ercole

Canto mi sembra cara di Palme illustri marzial... co... rona quanto de' glochi



tuo bella me... gara il sol che m'innamora con lieti in flussi i miei trionfi o =

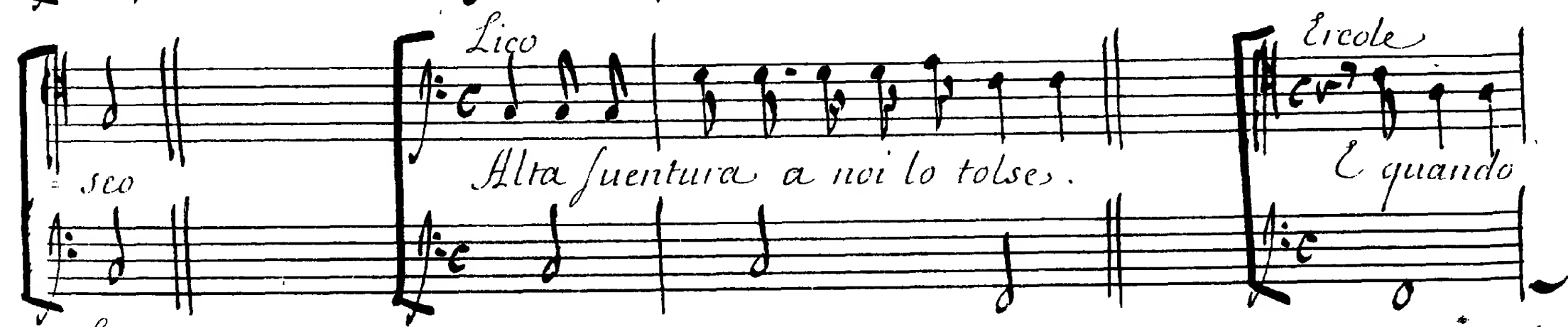


nora ma tra le regie mura con uoi miei fidi e come non soggiorna te =

Lico

Altra sventura a noi lo tolse.

Ercole



E quando

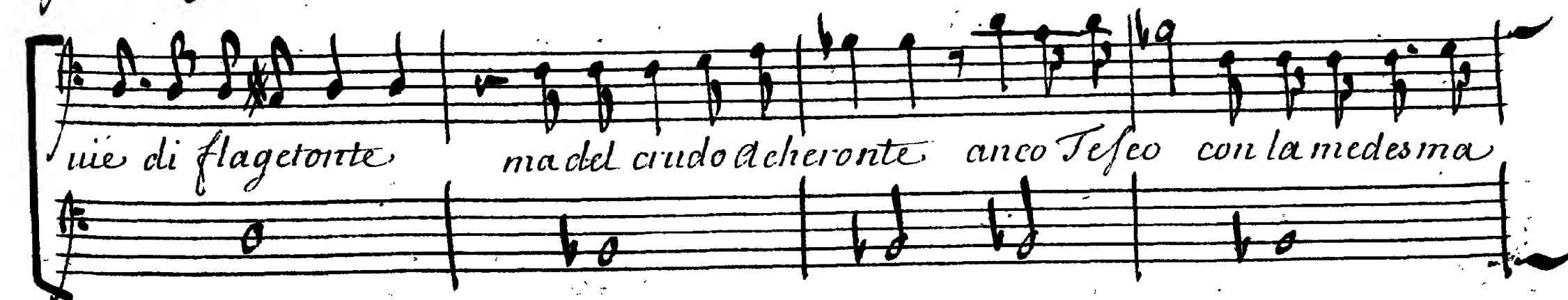
Lico



Esser tra i neri abissi dell'ombre eterne perito o ristretto con intrepido



core intesa appena che per sottrarlo alla ferul catena scorse l'orride



uie di flagetonte ma del crudo Acheronte anco Teseo con la medesima

Ercole
Sorte troua chiuse all'uscir l'altre porte
Ercole
Entro la bassa dite Te =

= seo racchiuso oh quanto a miei pensier di solleuar... si insegna e per renderlo al

mondo portentosa ra... pina a questa destra amico Ciel destina.

Megara
Che parli.
Ercole
Or li rispondo Arsace tu che di mirar o =

= sasti d'ogni audace nocchier gl'ultimi segui e ne gl'ondosi regni m'accolazzi al

Cielo Abita e Calpe compagno mi farai
Megara
Che sento.

Ercole
Che fog... giungi.
Alceste
Ognor uedrai unico esempio a piu famosi Eroi

prender La uita mia da cenni tu... oi
Megara
E uo... lele chio spiri miei ti =

ranu martiri Lico a te ricon... regno figlio conforto e regno

gite eal mio partur gl'usati arredi prepa...rate ueloci. Lico
Almo guerriero

uante e di quelle spoglie ch'io bramo al tuo ualor ritorna al...te...ro.

Megara Oh tormento *Alceste* fes-toso il passo muoue e già ueder mi sembra

che dela claua tua ferbero tema e in uan contro di te l'erebo frema.

Megara Anima e pur resisti *Lico* Oh me felice come tosto ri =

nasci speme ch'il corni pasci dalle cere...ni tue morta fenice.

Scena Quarta

Ercole Megara

Ercole Sangli Dei se me pesa il douerti lasciare.

Ercole senti da labri tuoi di sì funesti accenti o parta il

Ercole
Suono o ch'io non resto in vita
Delizie del mio seno stuno gl'affetti

tuoi ma se con essi vuoi farti nell'ampio mare di gloria militare

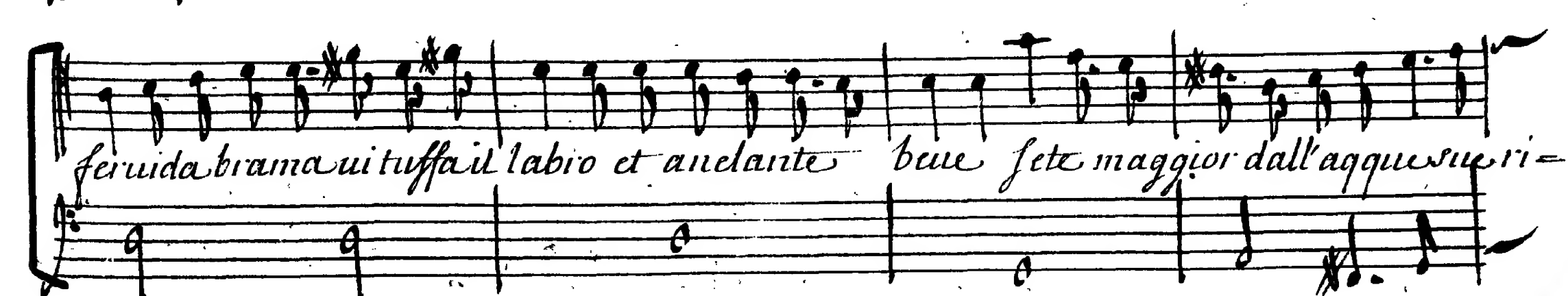
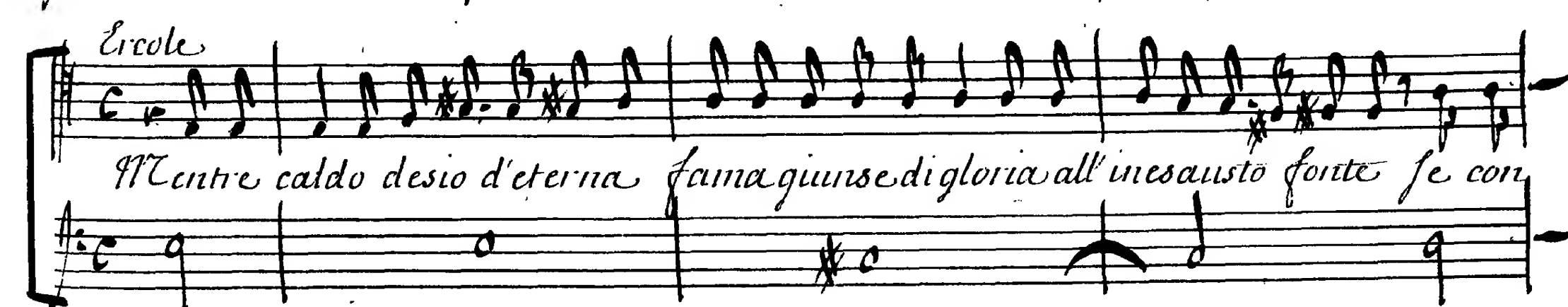
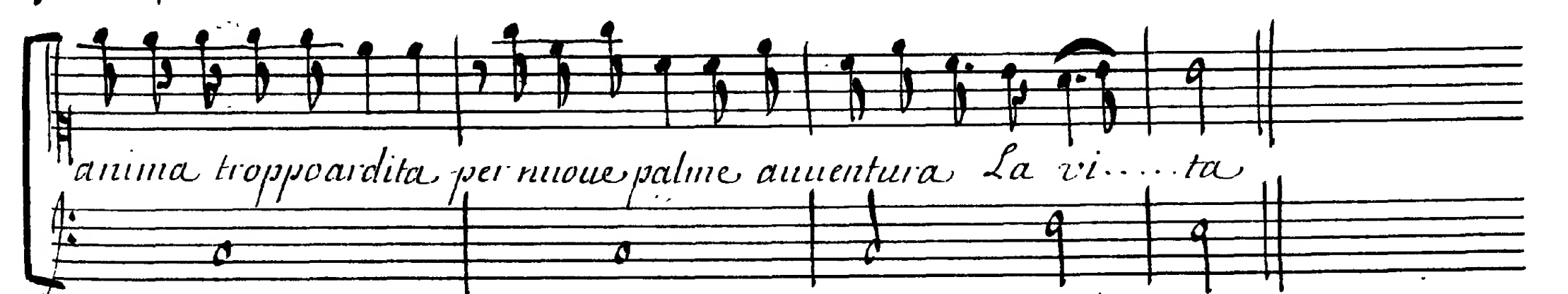
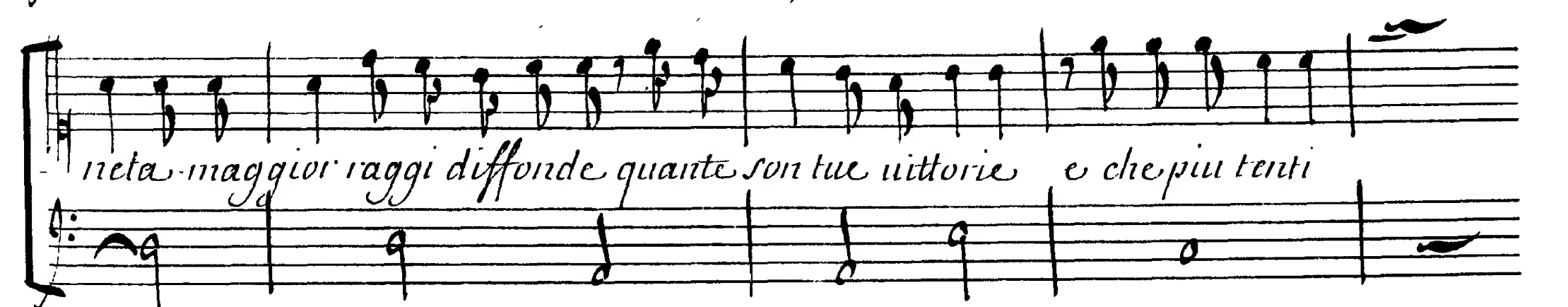
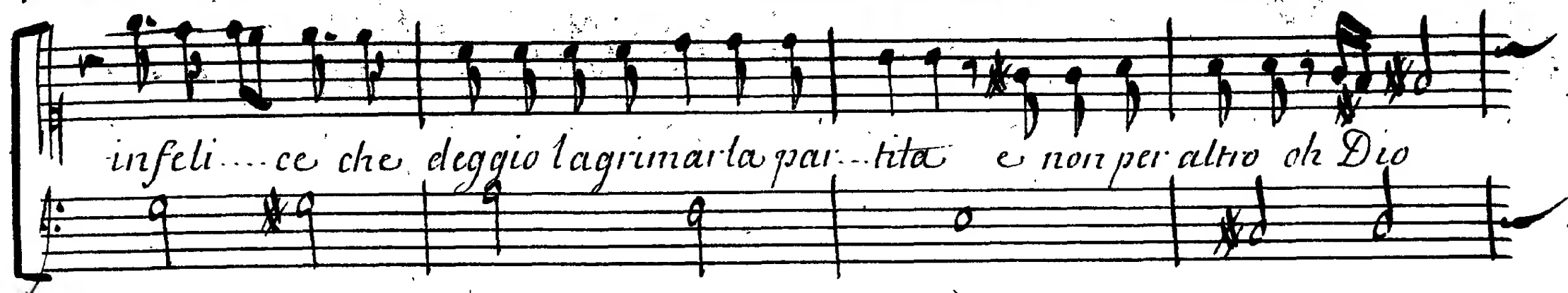
remora neghittosa al mio bel corso contue lusinghe amore pasce d'odio il mio

Megara
core. Ben cento volte e cento dall'alle torri riguar

dando intorno se con anvisi tuoi ue... loce e fido giun... gesse a raldo in terra o

ucla in lido mirai L'aurora parto... rir il giorno e dal grinto di

rose il sol nascente m'asciugava intanto te ru... giade sul crin sul volto il pian



ceue. Se da gl'anti da uerno ritarre il pie non lice e qual ti

muoue aura uenata in contrar certo periglio a danni miei deue restar di Giove prigio

niero tra lombre il chioro figlio deh non partir al tuo partire oh

Dio meco non resta core mentre nel proferir l'ultimo addio dal sen mi

fugge, e sù le labbra more. Di uero germe del monarca E-

terno su... furpa il nome in uano chi non osa col tergo e con la mano regger il

Cielo e foggio gar l'inferno potro Teseo con la primiera spoglia raper Te-

seo dall'orrido Co... cito e per uenir a te con passo ardito ricalchiero l'ineso-

Megara

Scena
Quinta

...rabil foglia Megara, addio

Oh core

S'avanza ogni dolo... re il tuo tormento fa che non habbia eguale il tuo Lamen...

Violino

Violino

lo rigide stelle ombre rubelle

del perduto regno Se fremete di sdegno come non

ueggio omai dal basso centro o dall'arco Superno Vibri per fà ettarmi a

apra per lacerarmi fulmini l'tra e precipizi auerno

Vibri per faet. tarmi apra per lacerarmi

fulmini l'tra e precipizi A. uerno

La vostra ferita per me per me diu in picta col farui piu crude... li

Deh cedet' al mio pianto cadet' al mio pianto oh furie oh Cie-
lu onde non sia l'altro martire eterno. Vibri per fae-
tarmi apra per l'ace... tarmi fulmini l'etra e preci... pizi Auer-
no. Vibri per faet... tarmi apra per l'ace =

rar mi fulmini l'etra e precipizi St.... uerno

Scena Sesta. Sifone.

Sifone
Go go go gobbo a me a me a me non mi cono sei a de

gente a ueder eroi go poco auerza io son colui io son colui che

taglia buca e sperza io son colui io son colui che

taglia buca e *Spezza*

ho la Lingua un po' restio ho la Lingua un po'

restio ma la mano a stache vo la no che gobbo non son

io no che gobbo non son io me me menti per la gola me me menti per la go

Son ca ca camarata d'Ercole trion

=fante e questo coso tondo su su le rene e un pezzo di quel mondo che

regger gli aiutai col uecchio Atlante Mi fece natura Mi

See Natura nel viso narciso Nel viso nar

ciso E Marte in braura

opa pa pari e' l'valore alla bellezza Io son colui

Io son colui che taglia buca e sperza *Io son colui*

Io son colui che taglia buca e sperza con questa bizzarria

tutti di casa mia Padre figlio fratel nonno e Bisauolo uan cercando Le

risse a Casa il dia dia dia.

Scena Settima

Sifone, Alceste.

Cette Symphonie ne se jouent point

Alceste

Sifonne

Dia dia

Sifonche fai

E doue uai

dia dia

a casa il diauo-

Fui appunto risolue con inuito coraggio Ercole trasferirsi

a buon viaggio-

Eu venir deni

In questo giorno

E quando

eh pa padron cortese in que quel pa-

non replicar' sarai sempre con'

e non si trouan Caualli di ritorno

me taci non piu meco ti voglio

Che imbroglio. no no oh bella discrezione fa'

fa fa farmi all'inferno per conuersatione.

Scena Ottaua

Lico

Vedi come la forte a nostre brame arride, or che si parte al-

cide non si tardi L'impresa in te ripongo salda base di speme, e al tuo va-

lore se l'impero riceuo de miei trionfi la fortuna deuo:

Alceste

Per ingemmarti il crine del Cebano Diadema te congiurate

schiere a un corno solo vedrai signor precipi ... tarsi a volo

io con anima fida all'opra parto - e per la bella Iole entro i campi di

marte amor fo guida.

Scena

Lico

Parte il figlio d'Alemena in me tor

Lico

= nate auualo... rati spirti all'impero di Cebe per megara ottener er =

= ge... te il volo e se tropp'alto e' l' polo ah non temete anco da basse

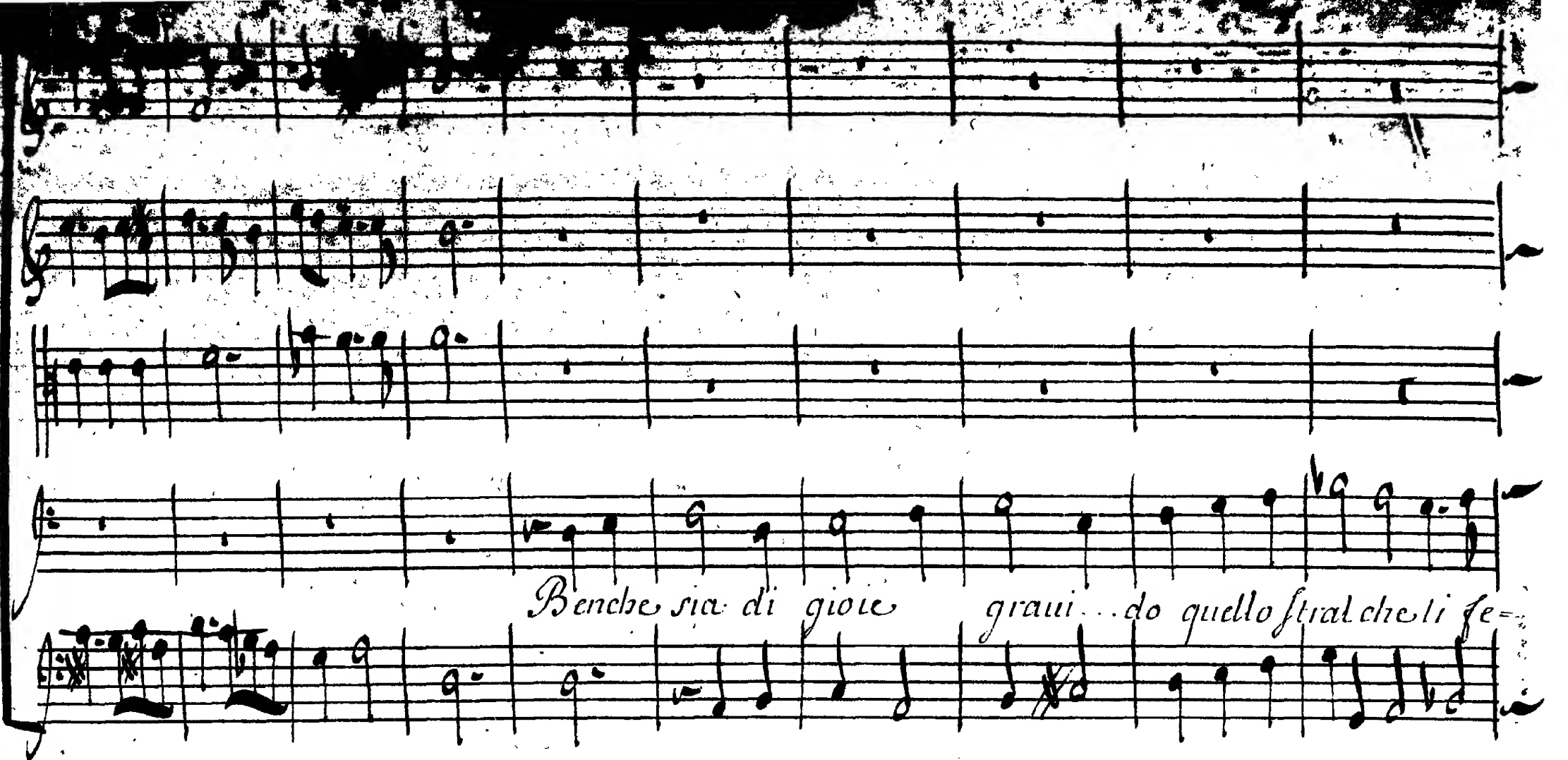
glebe uapor s'inabra e puo con sue facelle fender le nubi ed emular le stelle

Si si si si generoso mio core

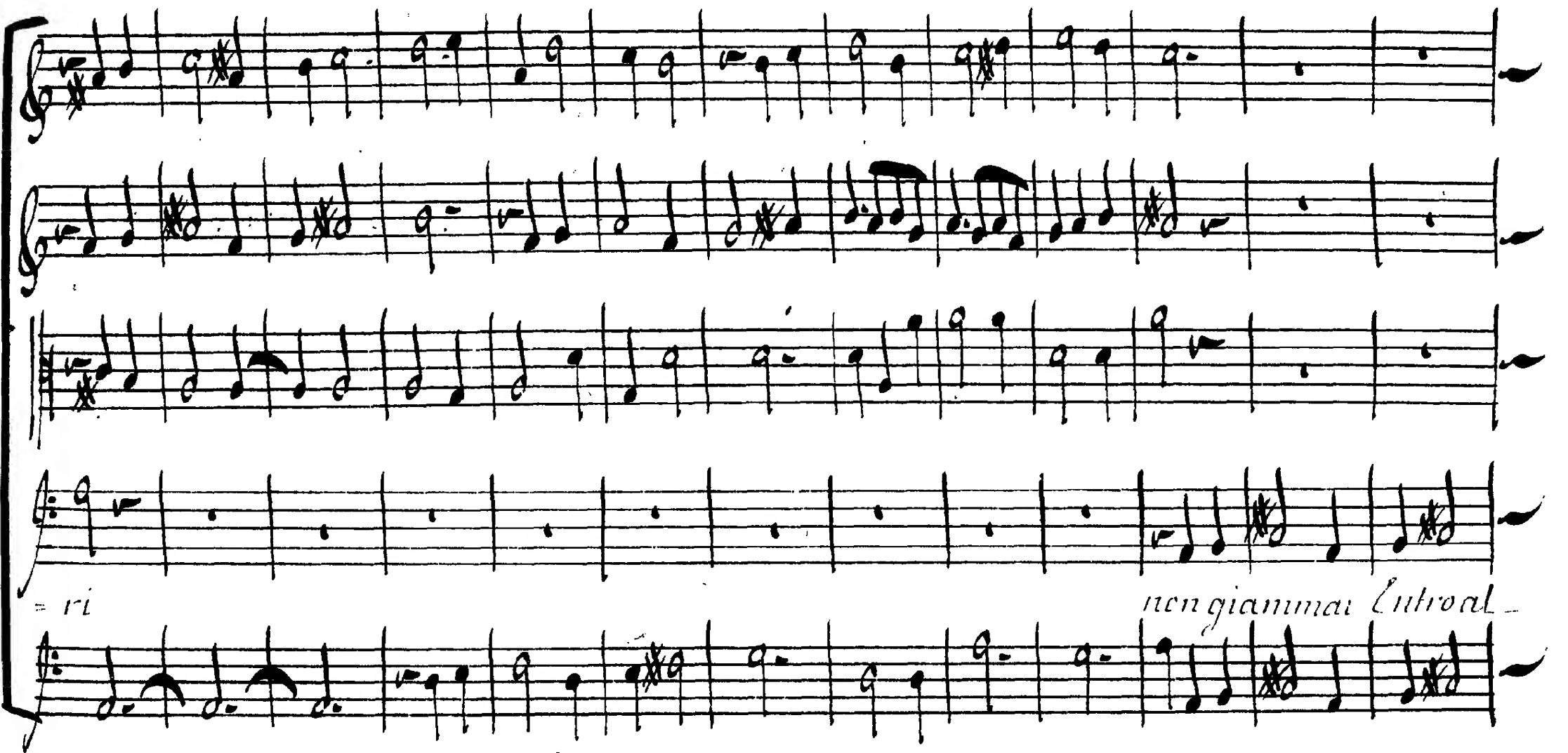
Con l'armi dell'ardir si vince Amore...

Con l'armi dell'ardir si vince si vince si vince Amore

Con l'armi dell'ardir si vince amore



Benche sia di gioie graui...do quello stral che li fe-



ri non giammai L'introal-



Sen d'a...mante spauido Sue dol...cezze sparto-



ri non giammai entr'al sen d'amante spauido Sue dolcezze sparto-



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Si si si si gene. roso mio cuo...re

Con larmi dell'ardir si vince a...mo...re



Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Con larmi dell'ardir si vince si vince si vince Amo...

re

Con l'armidell'ardir si vince a... mo... re

Scena Decima

Ercote. Ho.

Ho.

Signor sa tanti preghi del regno in =

tero e di tua sposa al pianto un giorno in te be, il dimorar tu negli onde tu resti al =

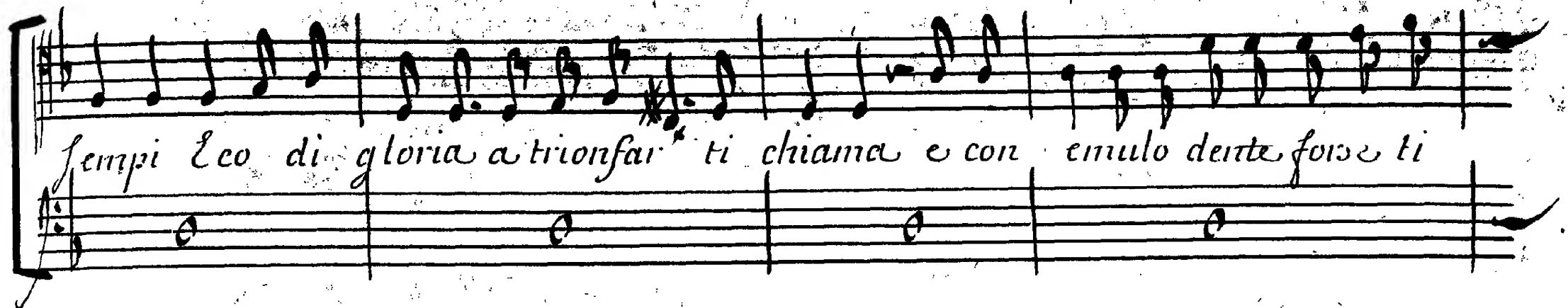
quanto habbiano forza almeno i piu caldi sospir di questo fero

Ercote.

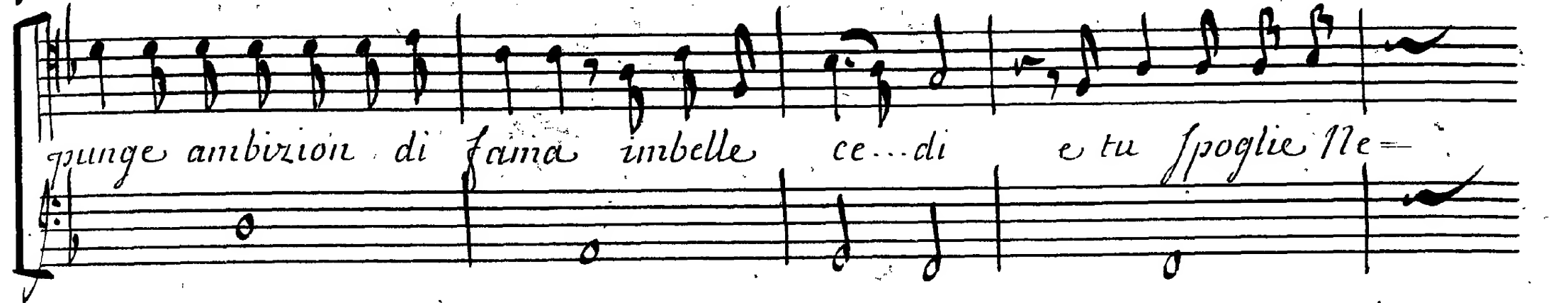
E qual molle pen fiero figlio t'annida in petto



a sì tenero affetto sempre un fido spinto guerriero mentre a perenni e



sempre l'eco di gloria a trionfar ti chiama e con emulo dente forse ti



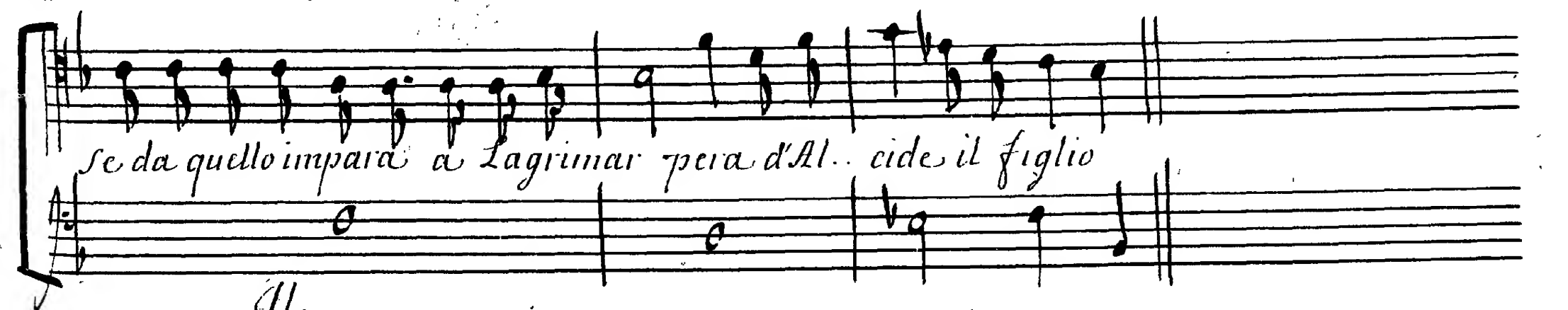
punge ambizion di fama imbelle ce... di e tu spoglie Ne-



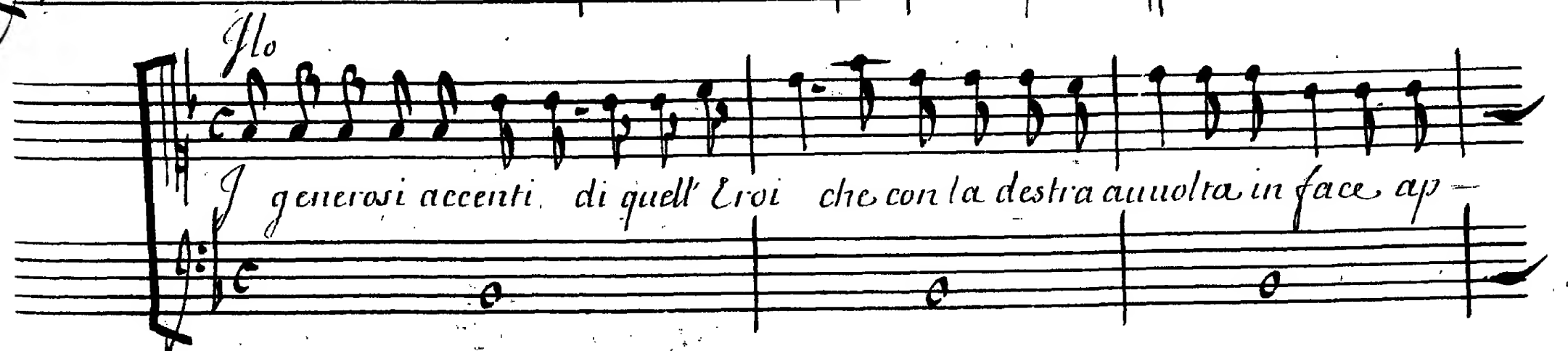
me con suonati Ache... loi teste Lerne appender pensi di gra-



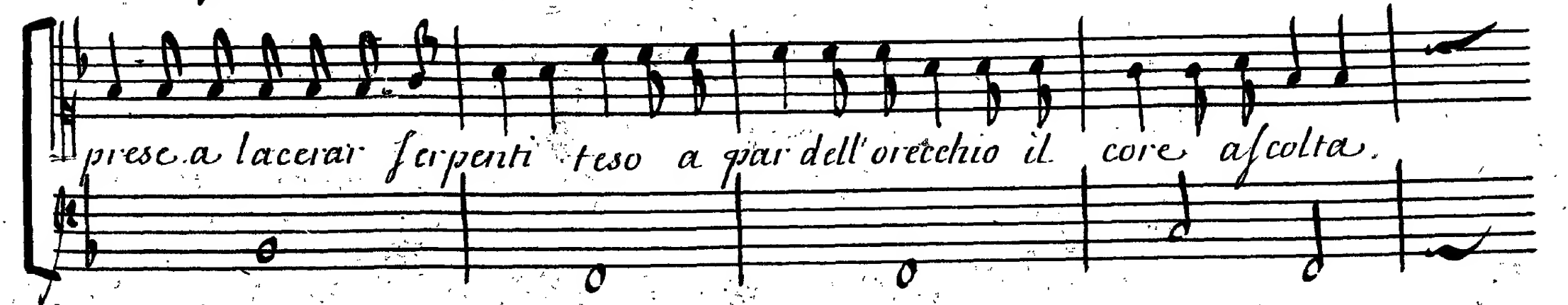
diuo ai Campi il pianto di Megara di regia donna non offende il ciglio ma



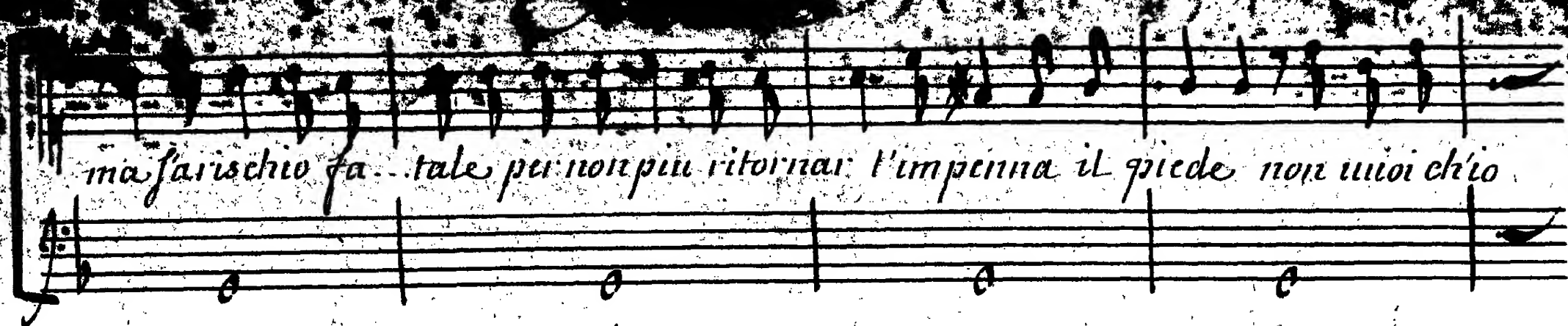
se da quello imparà a Lagrimar pera d'Al... cide il figlio



Ho
generosi accenti di quell' Eroi che con la destra avvolta in face ap-



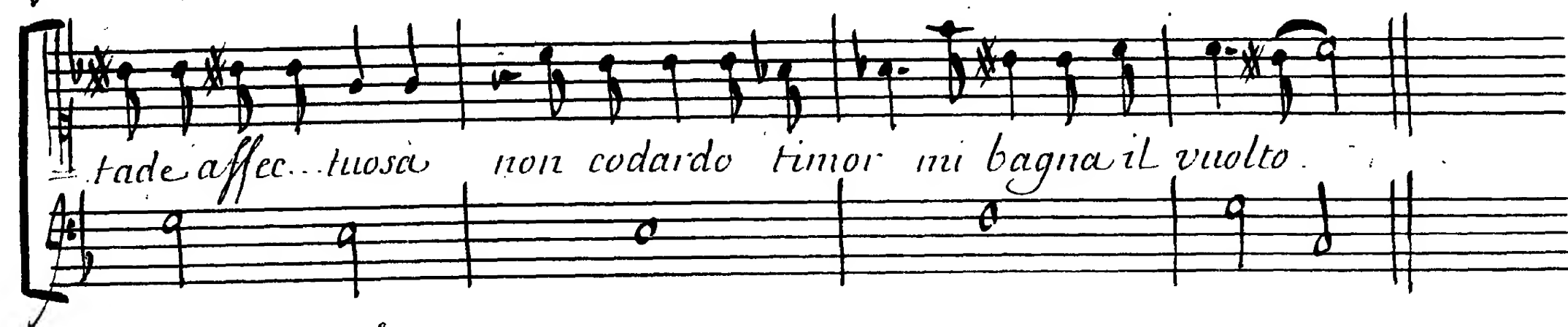
prese a lacerar serpenti teso a par dell' orecchio il core ascolta.



ma farischio fa... tale per non più ritornar l'impenna il piede non uoi ch'io



piange ah! sogni ben m'è tolto per rio furor di deità sdegnosa pie-



tade affec...tuosa non codardo timor mi bagna il volto.



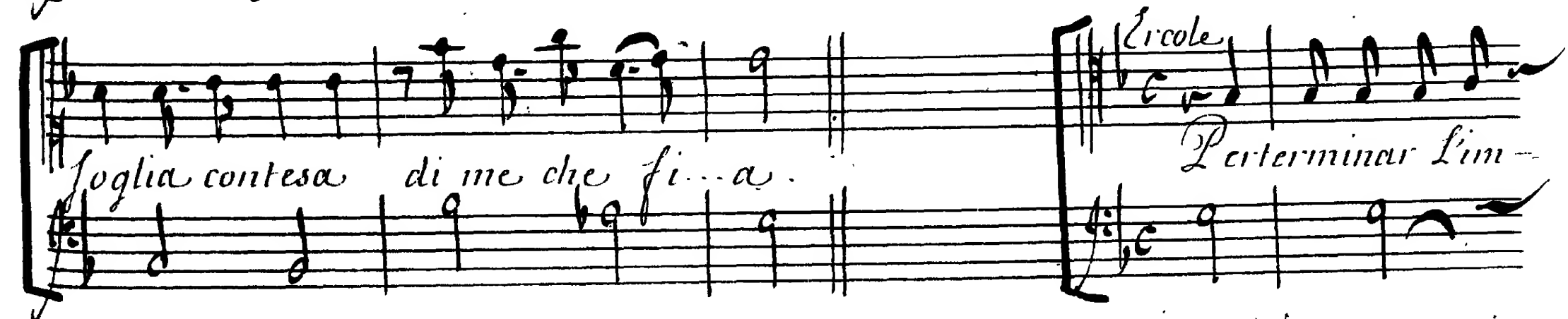
Ercole
Il marzial ci...mento - Ho sempre fu bello ma sou'ogn altro



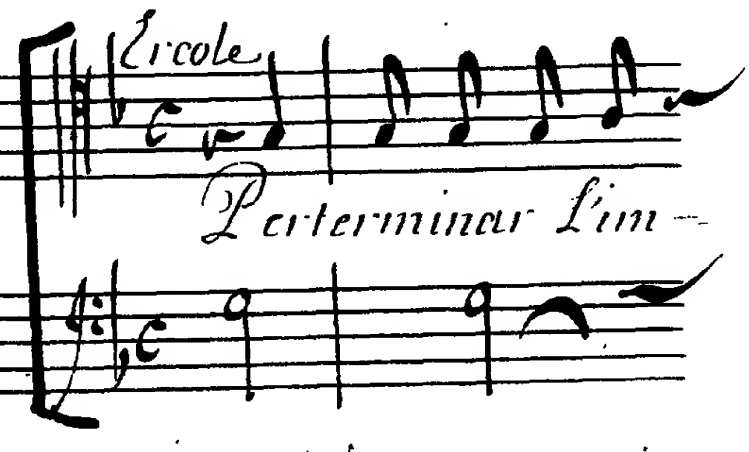
quello grido più chiaro ottende che perigli maggior uide e sosten...ne



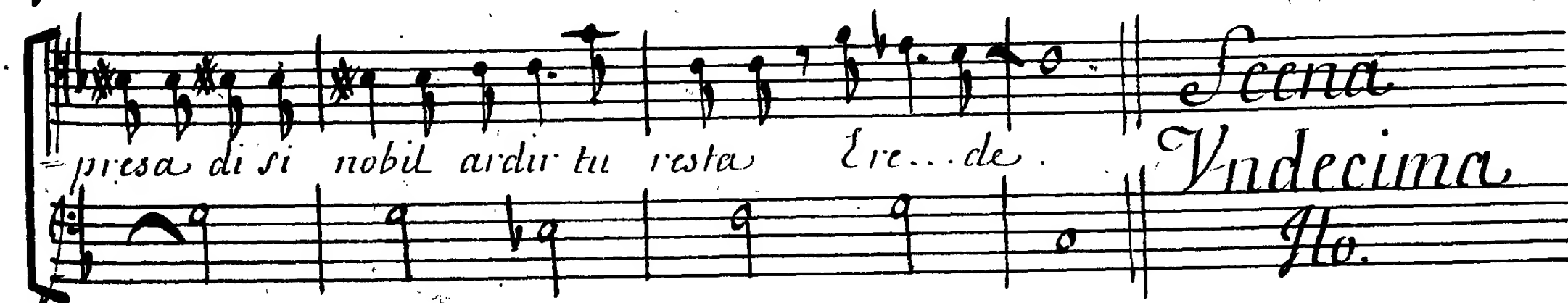
Ho
Ma sal partir di stige dal trifauce la trante anco al tuo piede uien la



soglia contesa di me che fi...a.



Ercole
Per terminar l'im-



presa di sì nobil ardir tu resta Erc...de.

Scena
Undecima
Ho.

Ho

Soffri si si si *Soffri si, ta*

ci mio co...re *Lagrimando non po...*

trei *quale...sar negl'occhi miei qual tu senta qual tu*

Senta a... spro dolo...re *Soffri si si si* *Soffri*

Si ta. ci mio co. re perder chi mi die

uita e per lunga dimora la bella che s'adora sospi- rar di godere al

pian. to unui. ta ma sin darti tormento fece

Lega immortal fortuna l'amore Soffri si si si

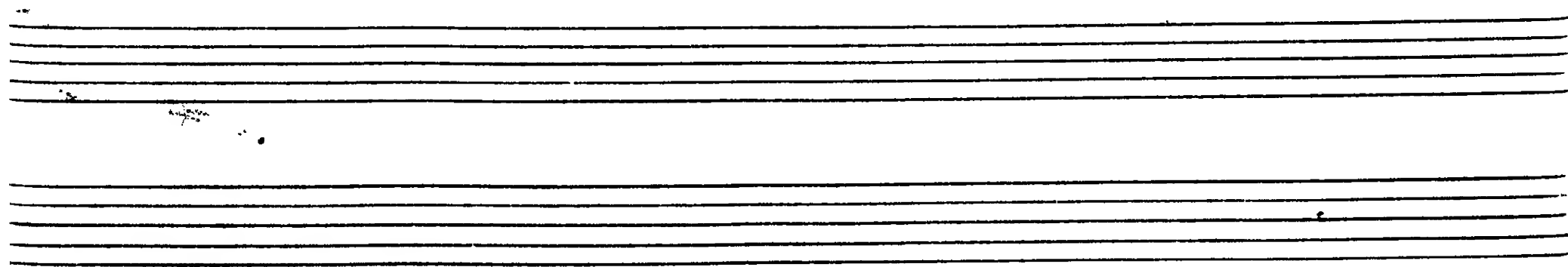
Soffri si ta.....ci mio co.....re

Se ben cede e mesto Languet og...ni spirito in mezzo al...

Senza onde mai restar e Languet non si ueda il tuo uogo =

108

Soffri si Si Si *Soffri si ta.....ci mio co...*



Scena duodecima

Coro di ninfe di Giunone

Coro di Donzelle di Sarno

Giunone

Sinfonia

Due del Coro di Donzelle

Vieni oh Dea, dai fogli E...tere...i e ubran...

Veni oh Dea, dai fogli E...tere...i e vibran...

do i raggi tuoi rendi a noi piu se...reni piu se...reni i cam...

do i raggi tuoi rendi a noi piu se...reni i cam...

pi a... ere... i i campi a... erei
pi a... ere... i i campi a... erei

This block contains the first system of a musical score for three voices. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment lines. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ritournelle

This block contains the second system of the musical score. It is labeled 'Ritournelle'. The top staff continues the vocal line, while the middle and bottom staves provide accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Tutto il coro.

This block contains the third system of the musical score, labeled 'Tutto il coro.'. It features five staves. The top four staves are empty, likely for a choir or instrumental ensemble. The bottom staff contains a single melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score on a page with 18 staves. The notation is written in black ink on aged, slightly stained paper. The score is organized into three systems, each containing six staves. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 7-12) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system (staves 13-18) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The paper shows signs of wear, including dark smudges and foxing, particularly along the left edge and bottom.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. Each system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by three staves with a common key signature (one sharp, F#), and a single bass clef staff at the bottom. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The first system contains musical notation across all five staves, with some notes and accidentals visible in the bottom staff.

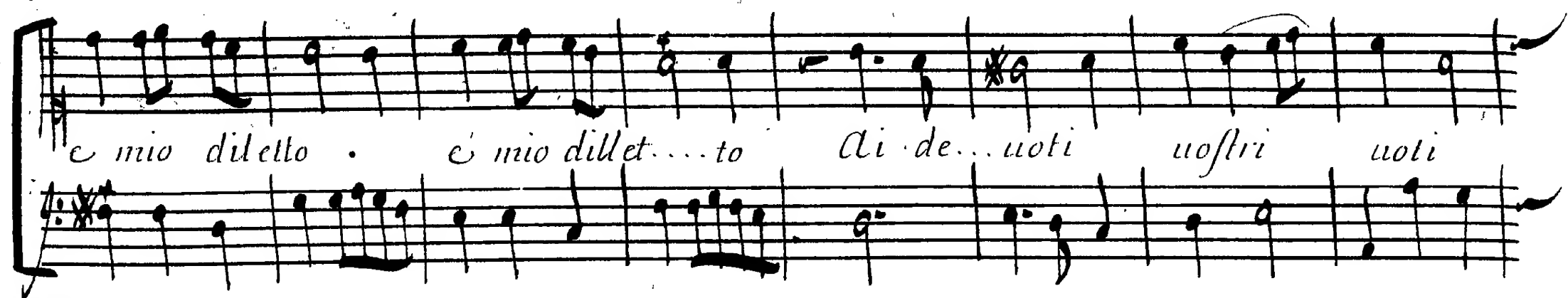
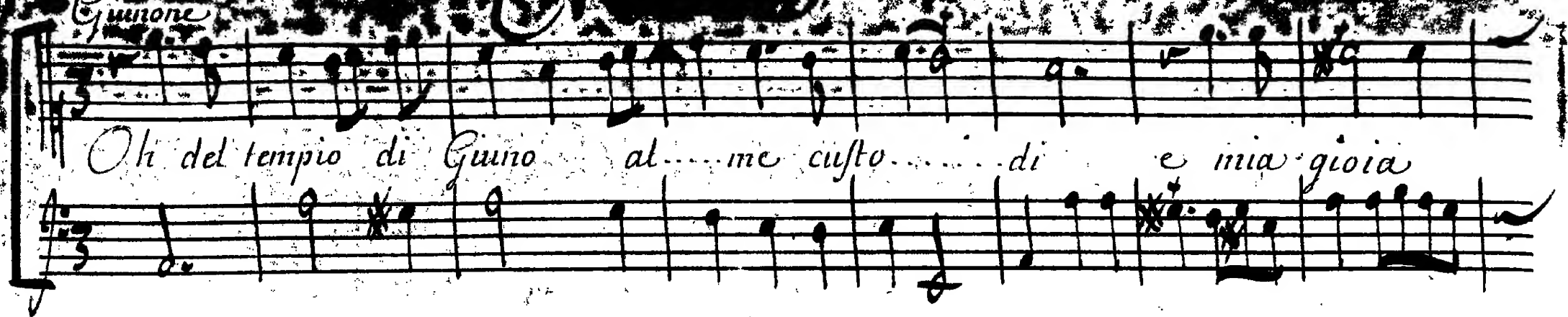
The second system contains musical notation across all five staves, with some notes and accidentals visible in the bottom staff.

The third system contains musical notation across all five staves, with some notes and accidentals visible in the bottom staff.

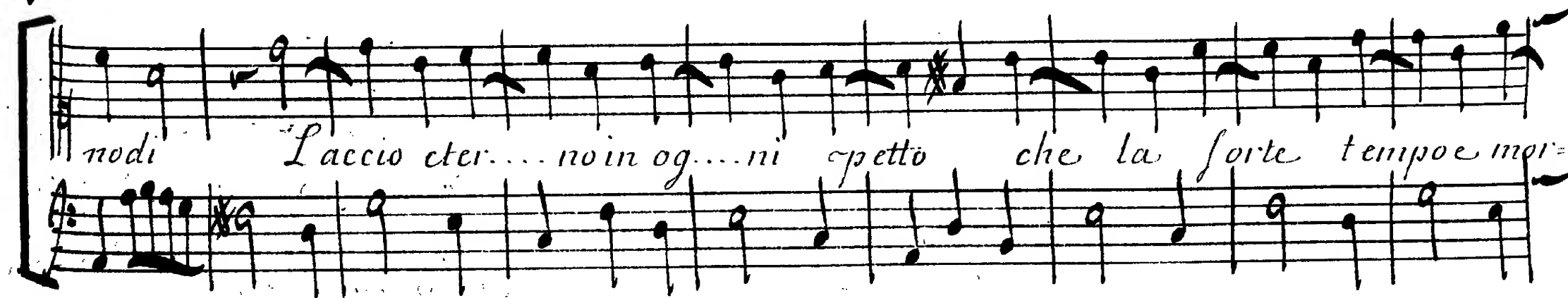
The fourth system contains musical notation across all five staves, with some notes and accidentals visible in the bottom staff.

The fifth system contains musical notation across all five staves, with some notes and accidentals visible in the bottom staff.

Giunone



Ritornelle



... te non osi mai re...cedere

This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top four staves are for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the choir. The lyrics "te non osi mai re...cedere" are written below the choir staff.

tutto il Coro.

This block contains the musical score for the choir, consisting of five staves. The lyrics "tutto il Coro." are written above the first staff.

Sinfonia

This block contains the musical score for the orchestra, consisting of four staves. The word "Sinfonia" is written above the first staff.

Dieu del Coro di Dorelle

Mentre in fano ti ri...couere ride il... prato escherzan

Mentre in fano ti ri...couere ride il... prato escherzan

This block contains the musical score for the choir with lyrics. It consists of four staves. The lyrics are written below the staves. The word "Dieu del Coro di Dorelle" is written above the first staff.

l'onde E feconde stillan Mel stillan mel lano...

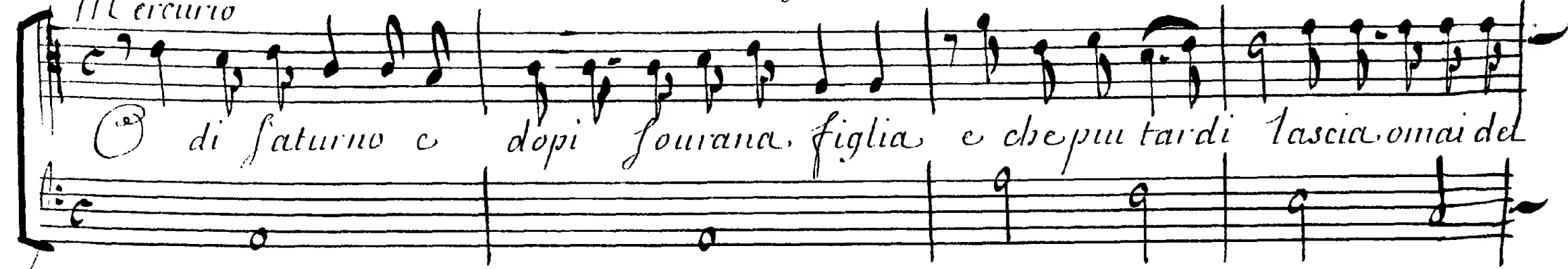
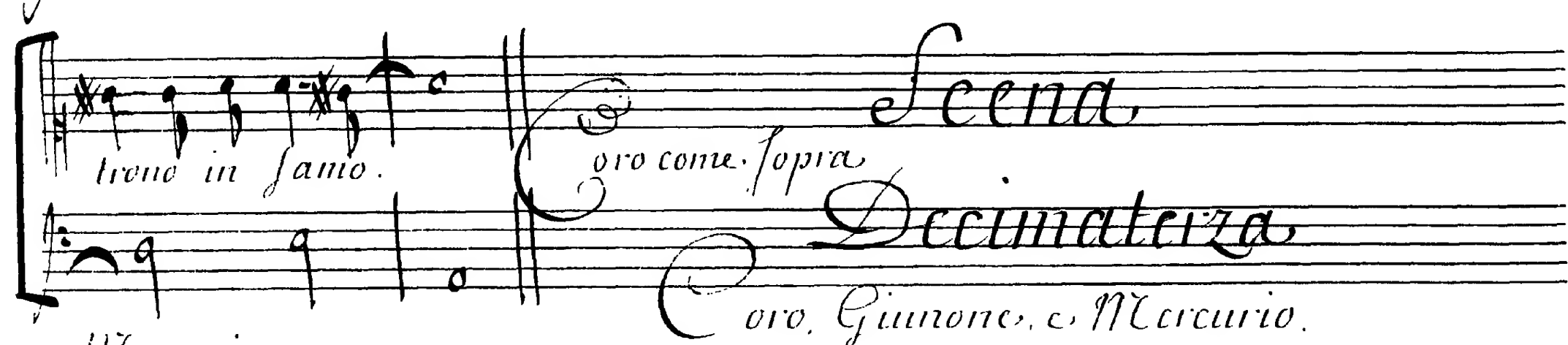
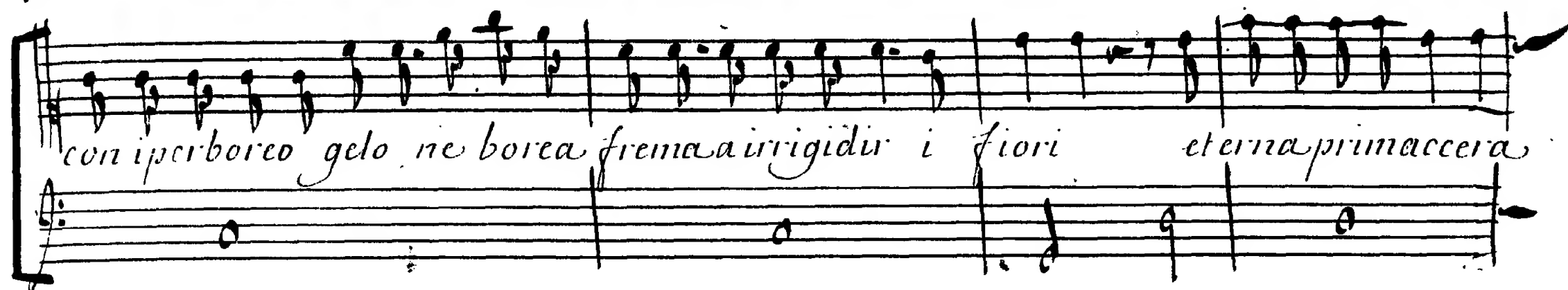
l'onde E feconde stillan mel lano... fe roueri Lano fe roueri...

Tutto il Corp.

Giunone
Pur di nuovo ti veggio di partenza felice oh caro lido di miei teneri...

giorni albergo e nido E voicpur sete quelle arene preziosi...

Lase oue sovente stampando orme leggiere il passo acerbo insegnaste al mio...



Se di tanto trofeo annien che si remira Ercole o... nusto dei celesti

giri Vorra con Giove auer diuiso il Regno.

Giunone
Gia dell'antico

Idegno a detti tuoi si riaccende il fuoco serue dunque per gioco al

mio consorte infido l'ira di questo seno e come spero che da scitico Lido

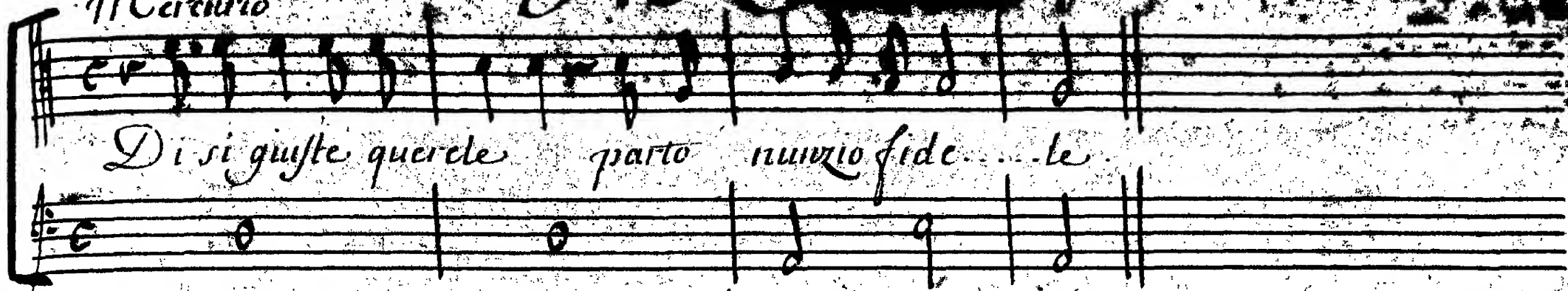
o dall'Idaspe il peregrin deuoto al mio grand simulacro appenda il voto

Se d'un mortal l'orgoglio di mia diuini... tade i fasti oscura torna di

Giove al foglio digli per me che se non cade alcide scherzo resta Giunon di forza hu-


mana che la sua sposa il mondo omai deride qual finto nume e Deita profana

Mercurio



Di si giuste querele parto nunzio fide...le

Giucone



Auida di vendetta che piu da me s'apetta ond'io formont al polo



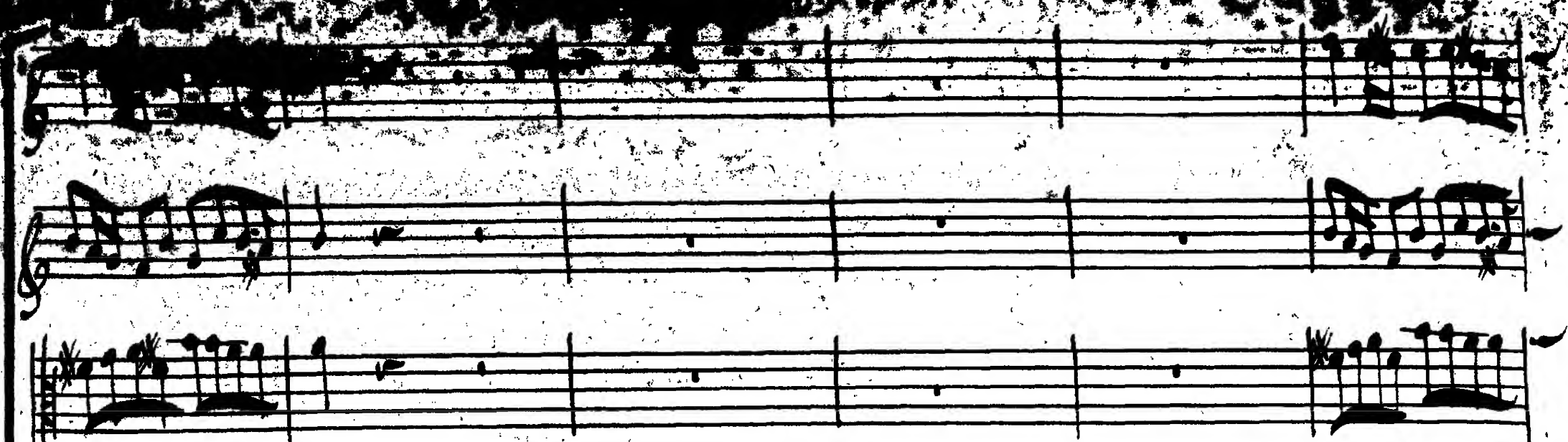
rapidi augelli miei scioglie te il vo...lo



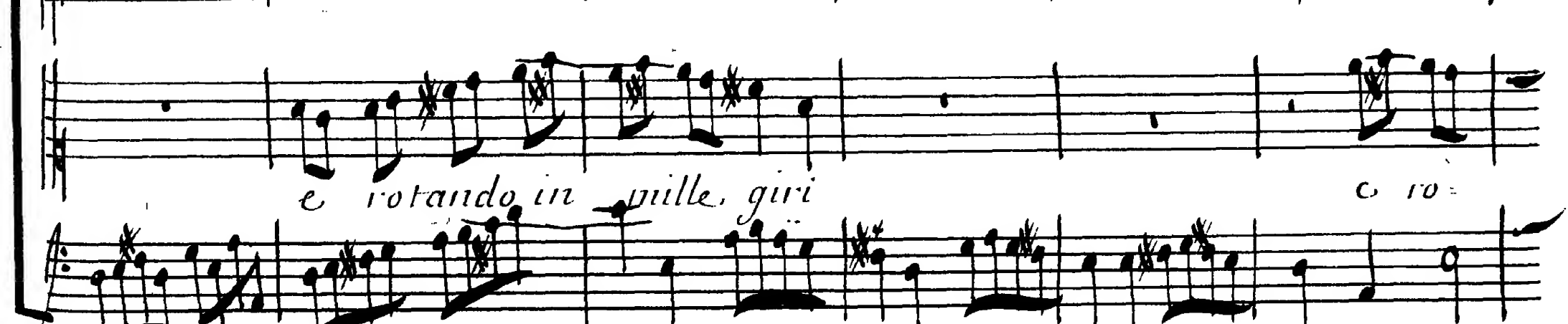
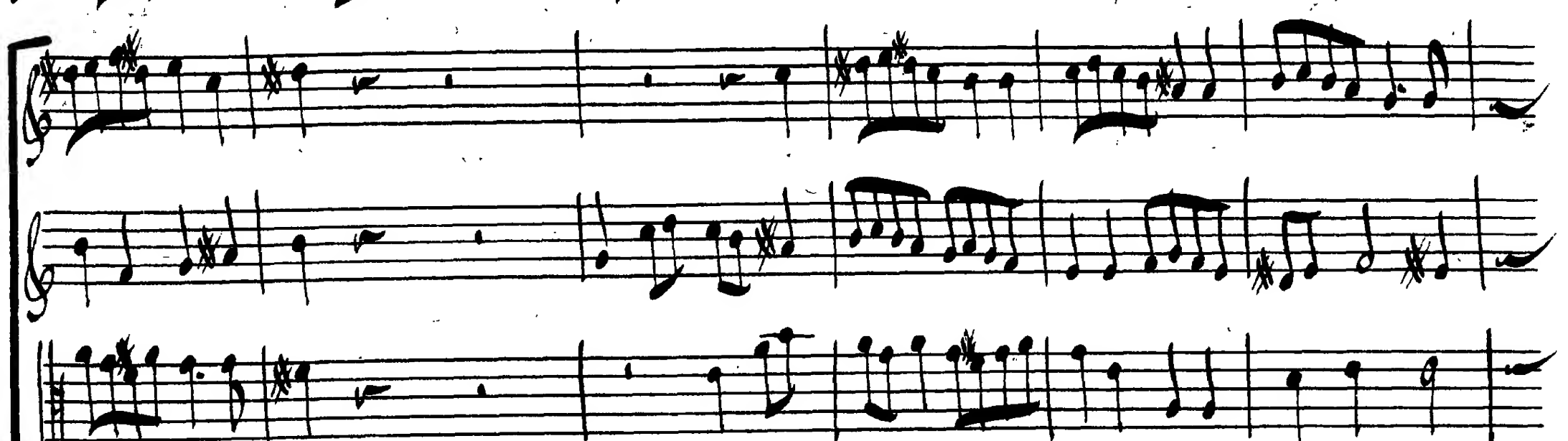
piu veloce d'Euro o d'Austro uieni Zeffiro o...ue



Spiri o...ue spiri e retando in mille giri

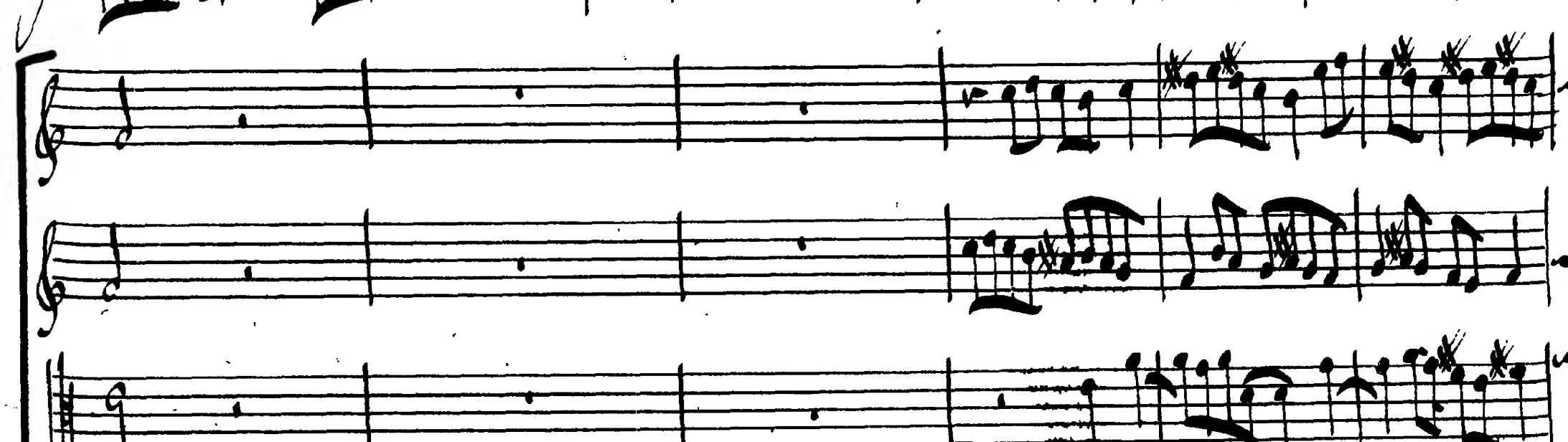


e reuintanto in mille giri guidai moti del mio plaustro

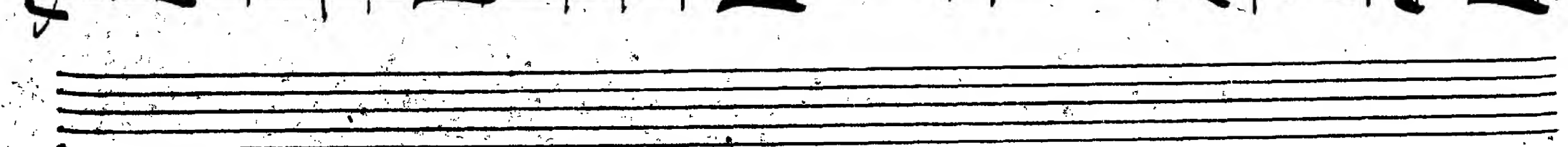


e rotando in mille giri

C 10



tando in mille giri guidai moti del mio plaustro



E ro... tando in mille giri guida i moti del mio pla... usto.

Scena Decimaquarta

Coro Giunone. Zefiro.

Zefiro.

Per gl'aerei sentieri volgono le mie piume a tuoi voleri

Giunone.

Dal bel seno di prima... uera di prima ve... ra rapite gl'o-

Zefiro.

Dal bel seno di prima... uera di prima ve... ra rapite gl'o-

dori di Zefiro e Clori vaga prole uerzosa schiera uerzosa

dori di Zefiro e Clori Vaga prole uerzosa

Schiera vaga prole uerzosa Schie... ra uerzosa schiera

Schiera vaga prole uerzosa Schie... ra uerzosa schiera

Ritornello.

Zefiro

Soa... ue nembo spi... ra... te versa... te versa...

te di Giuno nel Grem... bo

Giunone

Sù, sù, sù, rapidi battendo il

Zefiro

Sù, sù, sù, rapidi battendo il

dorso il caro fulgido mouet' al coiso il carro fulgido mouet' al coiso
dorso il carro fulgido mouet' al coiso il carro fulgido mouet' al coiso.

Ritornello.

Uno del Coro
Entro con che marittime offri dunque in vero al tuo nume, Sourano sangue di pure

ultime. Due del Coro
Alb tu par-tir tu parti e in ogni
Alb tu parti tu parti e in ogni

core del do...lore lasci oh Dea oh Dea lasci oh Dea note in de le bi-
core del do...lore Lasci oh Dea oh Dea, lasci oh Dea note in de le bi

li Lagrima... te oh Lumi flebi... li oh Lumi flebi... li
 li Lagrima... te oh Lumi flebili oh Lumi flebi... li

Scena Decimaquinta

Coro. Giunone, Zefiro, Ebe.

Ebe
 Mia genitrice cedi de tuoi più fidi al dolo...roso pianto Cedi

oh grand'dea non vedi com'io d'arno re...sisti se già prefisse il fato di Giove al

figlio i glori...osi aquste.
 Giunone.
 sovra l'empireo regno

Ebe per la tua mano fiamme sol contro me di uino sdegno d'ambrosia in uoce il mioli-

ranno beue spensi oh figlia che lieue sia la cagion dell'odio ah non in

vano incendio d'ira anco mi ferue in petto vanne e per la serena magion d'



Giunon

Lo Consolato ciglio rassere... nate oh care e più non copia de glori...

uostri ombra di pianto il so... le Sian le vostre carole de

miei trion... fi fortu... nati auspi... ci de fieti Sacri =

fici alle pompe devote in questo giorno Onusta di trofei fa-

ro ri... tor... no onusta di trofei farò farò ri... torno.

Sù, sù, sù, rapidi. a 2. Comme sopra.

Segue il Ballo e finisce il 1.^o Atto.

Atto Secondo

Scena Prima

Megara Gole

Gole

ome su fosco cielo un rapido baleno porta finto sereno Lasciando in

Il fatto il tenebroso velo anzi co' suoi fulgori araldo vien di procel-

losi orro- ri così Regina al ritornar d'Alcide di mentita spe-

ranza un Lampo ride che rio timor n'appresta di barbaro destin fiera tem-

pesta.

Megara

Se per lunga stagione piansi del mio conforte il du-

figlio di speme lusinghiera splendeva un raggio ad asciugarmi il ciglio ma

qual ora poss'io. luce goder ch'il duol dame disgombrasse di lette tra

l'ombre eterna notte il mio bel sole of- cura così dunque tien cura

Gioue del proprio figlio o più non regna invida o pur si sdegna co' suoi tri-

onfi o marte non uol'eguale o forse esu le la pie- ta dal ciel si parte

Iole

Cangia in altri Cipres- si per me tiranno i dolci mirti amo =

ic e con L'Erculeo filo Cloto re- cide ad Imeneo quel cirto onde

sperai con Ilo portar ricco di fede il core annun- to

Megara

Contro l'ira immortale di rigo- rose stelle sempre fu nel mio petto

alma reale ancora di costan- za in mezzo all'onde o verde Lauro al fulmi-

nar- de Giove ma se da me s'asconde Al- cide oh come perde

L'ancora la costanza il Lauro il verde

no, no, no, no, no, no, cor mio no, no, cor mio no, no, resister

No, no, no, no, cor mio no, no, cor mio no, no, resister

non si può non si può se di uisi tra noi son i martiri deh con-

non si può non si può se di uisi tra noi son i marti...

sola col pian...to i miei sospi...ri consola col pianto consola col

ri deh consola col pianto i miei sospiri i miei sos...pi...ri con-

pianto i miei sospi...ri i miei sos...pi...ri

sola col pianto i miei sos...piti i miei sos...piti

Scena Seconda Megara, Iole, e Ilo.

Ilo Per quell'ingiuria resa implacabile tanto finfuria tartarea Dei...

Iole

Megara

ta oh deplorable Ebbano regno alle future e =

Signor come di fdegno

ta da gl'alti culmini piovano fulmini sopra di

sposo perche perche

figlio perche

me Dalle ceruici alpine in rapido torrente

sposo perche perche

figlio perche

come da raggio ardente al mar sen vanno liquefatte brine Cal contro noi di

Ebbe Il popolo si porta ad alte grida sotto l'infame guida dell'empio sedut =

Li... cor... fi... de

Oh ti... ranno

Ah Criu-

dele

In più remora parte delle stanze re... ali cerca scampo Re-

gina.

E tu qui resti

Vane mia sposa

Iole.

Ch'io ti lasci e questi sarian pregi di fede

Vdite il

Suono delle trombe guerriere e già le nemiche schiere, sapron' il varco

e dell'Ismer la sponda de più fidi d'Alcide il sangue in onda

Corna grand Re grand Re sostieni con invincibil mano sostie... ni sostieni gran

Corna grand Re grand Re sostieni con invincibil mano La mia vita il tuo

Corna grand Re sostieni con invincibil mano la mia vita il tuo regno Sas-

Be la mia vita il tuo regno la mia vita il tuo regno ah ah tu non
 regno sos. tieni la mia vita il tuo regno ah ah tu non
 tieni sostieni La mia vita il tuo regno il tuo regno ah ah tu non

uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro la tua sposa
 uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro
 uieni ed al rotar delle nemiche spade Languelo scettro il tuo

cade La tua sposa Cade
 La tua fida Cade La tua fida Cade
 figlio Ca.....de il tuo figlio Cade

Ma com' il cor si rese con corde al suon de' femminil' accenti si stringa il ferro

Megara Ce di se piu scampo non vedi
 Ilo Senza impugnar il brando non puo prole d'Al =

cide. *Megara* non vuol. *Iole* Regnando viun d'Ercole: fi-

Iole gli. *Megara* A funesti perigli ten vai. *Iole* De gl'empia che le

tue difese son incen- *Iole* tui a inferocir. *Iole* Lo sdegno. *Iole* Voglio

perfido lico o strage o regno. *Scena Terza* *Megara* *Iole*.

Iole Come ratla ti seguo. *Megara* e Doue in erme ti porta ardir.

Iole Per l'inimico campo sa- *Iole* cta incendiosa saprò volando in ceneri col lam-

po. *Megara* Io pur teco ne uengo et al rigor di scelerate squadre of-

frendo il petto ignudo sian le gonne reali us... bergo, escu... do.

Scena
Quarta

Megara Lico

Arresta il pie-

Con foderata mano l'impeto gong-

oso frenar de miei pensieri presumi in vano

Lico.

Regina ben si deve l'imperio a te mentre mi cinge il crinidia =

tema rea... le tue bellezze di... uine dier moto a miei desiri e sol dal foco tuo l'ani... ma acce... sa trasse di gloria ar =

dentì spirti nel petto mio per l'alta impresa

Megara.

Non è giamai di =

uiso benchè da questa manda queste chiome tu rapisca lo scetro in voli il

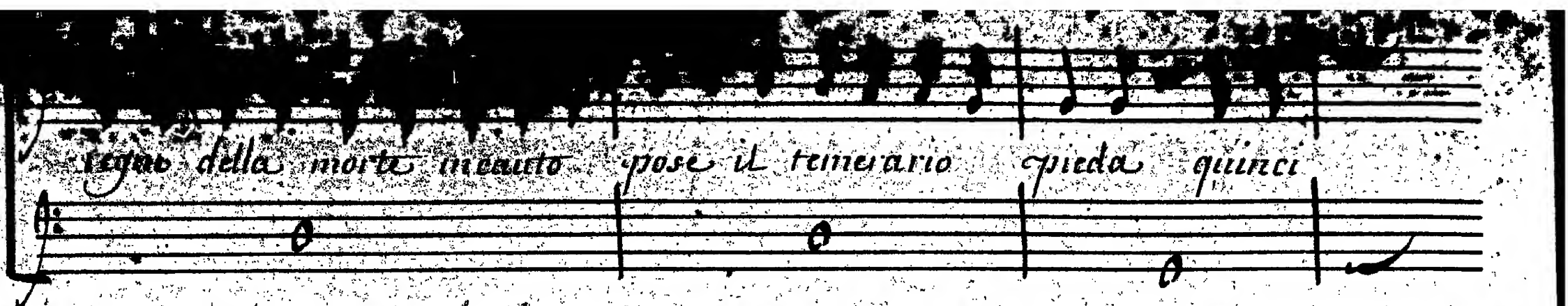
ferto dalle spose d'Alcide il regio nome non risplendon' ancora

d'Ercole nel mio volto i raggi im-pressi a sì chiari riflessi frena l'orgoglio

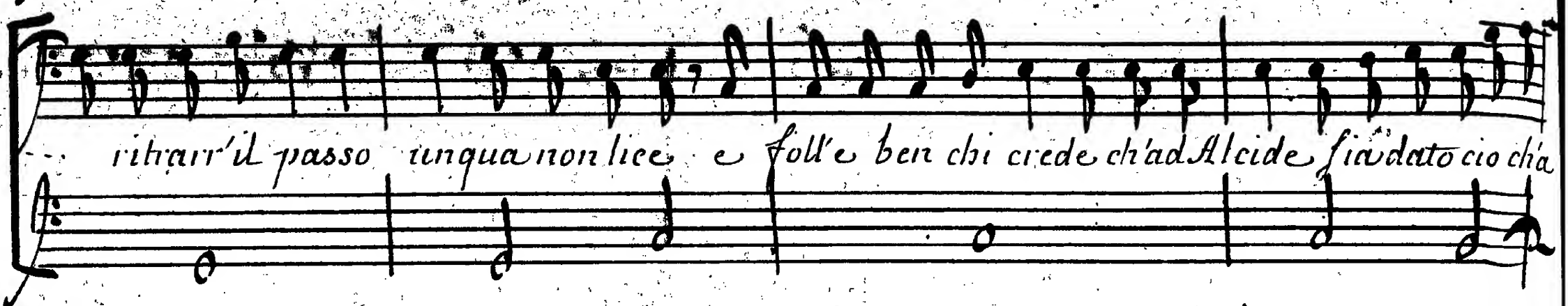
e tanto lume a... dora.

Lico

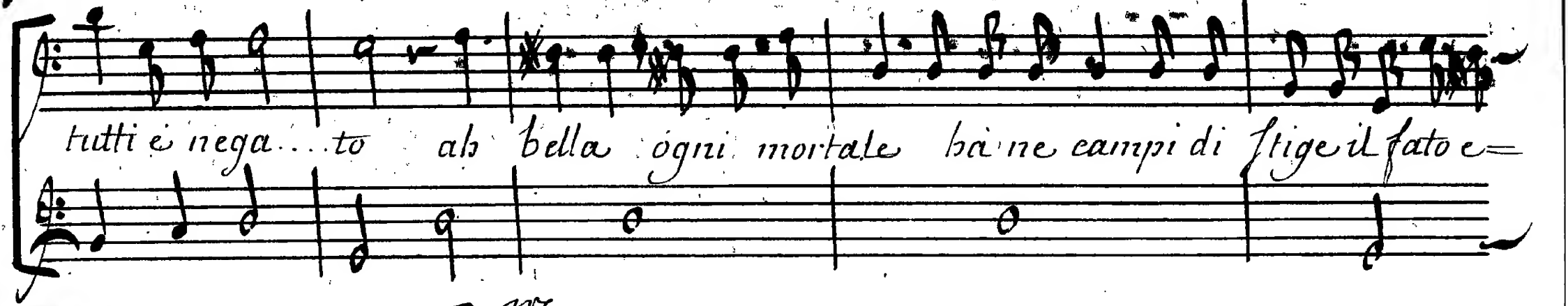
Megara il tuo consorte ne



regno della morte inenaro pose il temerario piede quindi



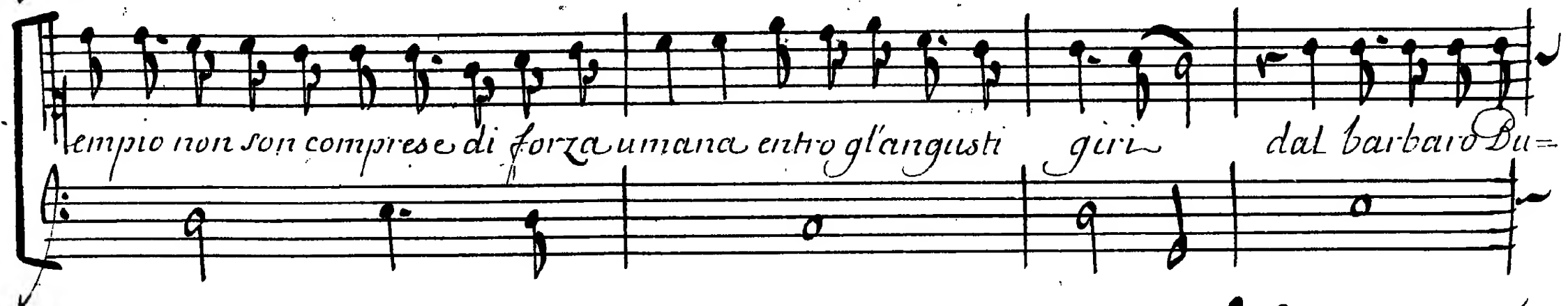
ritrar' il passo inqua non lice e foll' e ben chi crede ch' ad Alcide si è dato cio ch' a



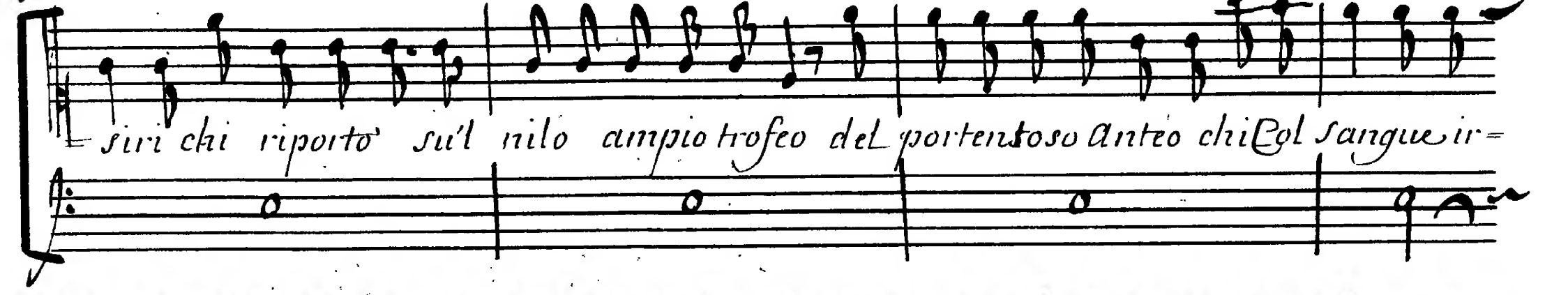
tutti e nega... to ah bella ogni mortale ha ne campi di stige il fato e =




Megara
= quale Del gran figlio di Giove le memorande imprese



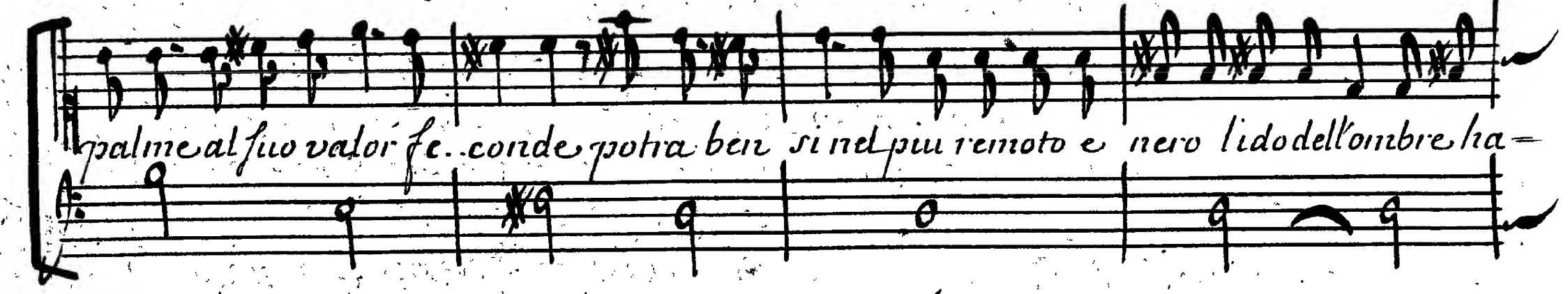
empio non son comprese di forza umana entro gl'angusti giri dal barbaro Du =



siri chi riporto su'l nilo ampio trofeo del portentoso Anteo chi col sangue ir =



irigo l'aride sponde dell'arsa libe e l'infocate a... rene rese di



palme al suo valor fe. conde potra ben si nel piu remoto e nero lid dell'ombre ha =

uer Lume guerrie ro di trion fi no uelli uedi che gra piu belli i raggi aq-

quista onde le tempie in dora frena l'orgoglio e tanto Lume a... dora

Lico
Del magnanimo ardire grati mi sono i genero... si accenti ma di

strali pungenti son fabri all'alma miagli flegni e Li... re con amoroso

sguardo dell'incendio mortal le faci smorza per estinguer la fiamme

ondio tutt'ardo se sprezz i preghi miei temi La forza

Megara
Se del mio onor t'accende il sacri... lego cor profana sete estingui la col

sangue aprim' il petto e tra ver migli fiumi spegni l'ardor ch'a tale sfera ascende

Così d'amor di fede serbando altera in violati i numi sarò nel proprio scempio alla

mia deità vittima e scempio. *Lico*
Croppo dici.

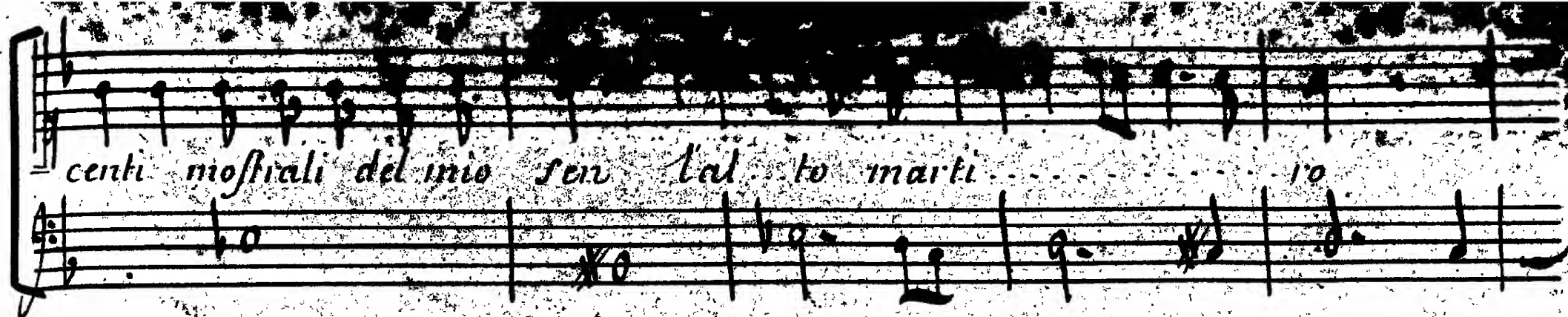
Meg.^a *Non meno di quanto oprai in intendo.* *Lico*
Più saggia mi rispondi

Megara *In mezzo al seno racchiudovi sol desio* *il core e*
Lico *Non mi viui soggetta*

mio *per Alcide il conseruo egli t'el doni.*
Come tu ne disponi *In breue manco auarà mi sa-*

Scena
rai del tuo affetto addio megara *Quinta* *Megara* *Megara*
Del più caldo sos-

pio *Infe. lice cor mio su l'ali ardenti vola ratto ad Alcide e in questi ac-*



centi mostrali del mio sen l'al to marti 10



E mentre parli oh core fa che muto non resti il tuo dolo... re



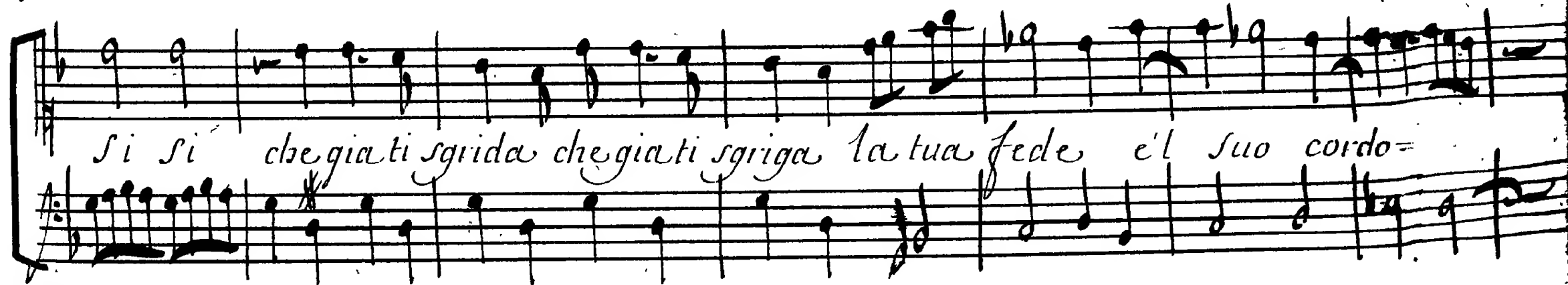
torna oh caro *Corna* oh caro e la tua fida toglie o=



mai dal fier'orgoglio *Corna* si si *Corna* si



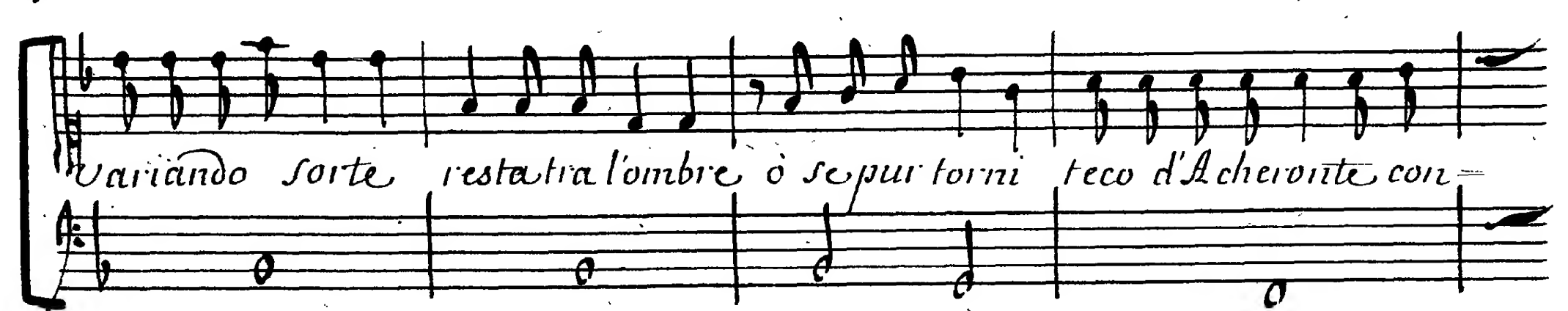
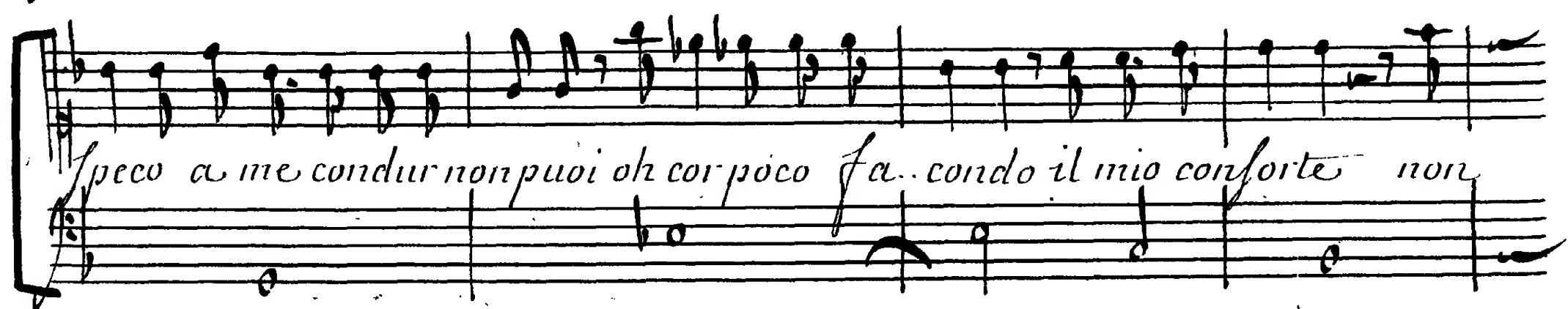
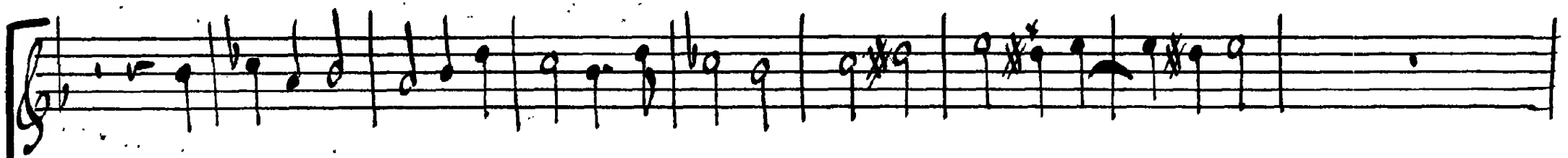
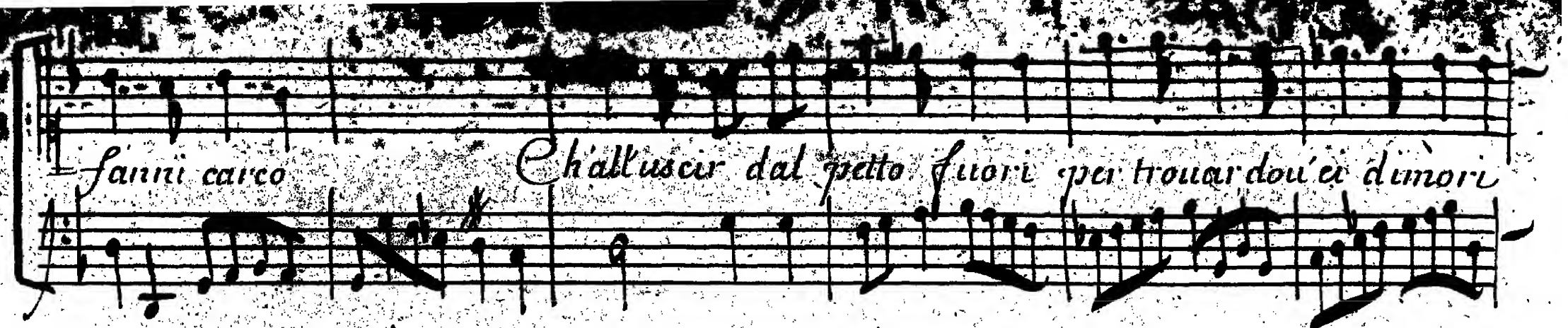
Che giati sgrida che giati sgrida la tua fede e'l suo cor... doglio torna



Si si che giati sgrida che giati sgriga la tua fede e'l suo cordo=



glio digli pur d'af=



Scena

Sesta
Gole

E' Croppavilta E' Croppavilta oh anima im-

belle voler dalle stelle Soccorso Soccorso e pietà Soccorso e pie-

-ta

E al rotar de gl'empi giri se non voglion

mai de... siste... re deui tu ne tuoi mar-tiri piu cos=

- tan... te piu costan... te piu Costan...

= te piu Costan... ste ognor resiste... re resiste

re

ai colpi del rigor s'il natuo vi =

= gor date so... blia alma: fuggi dal sen non sei piu mi... a

alma fuggi dal sen non sei piu mia no, no, no, no, non sei piu mia il

petto ricetto parte piu non ha parte piu non ha e troppa viltà e

troppa viltà oh anima imbelle vollei dalle stelle soccorso soc-

corso e pietà Soc... corso e pietà

corso e pietà Soc... corso e pietà

corso e pietà Soc... corso e pietà

corso e pietà Soc... corso e pietà

corso e pietà Soc... corso e pietà

*Scena
Settima
Jole, Aristeo*

Qual timor qual pre...iglio di Lagrimo si e uenti corbido rende il tuo se-

reno ciglio bella di que pauen...ti Vincer tu sola puoi le nostre

schiere e de tuoi lumi a un lampo soggetta pur se vuoi su le piagge d'smenlar ma

Gole
Campo. Io del perfido Lico congiunto all'empie brame ne ra-

pisci l'impero o' cor. tese o feuro con egual ferita mi sei ti-

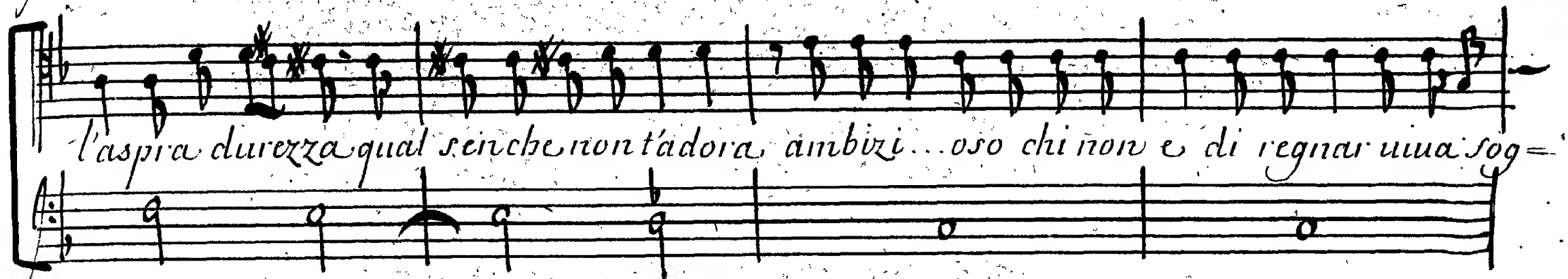
ranno nel tuo sen' infi... de le volga pur a mio danno sagrileghi per-

sier alma crudele Indistinti mi. Sono in mezzo al petto mentre nascon da

Aristeo
te l'odio e L'affet...to: Sourumana bellezza nobil desio di



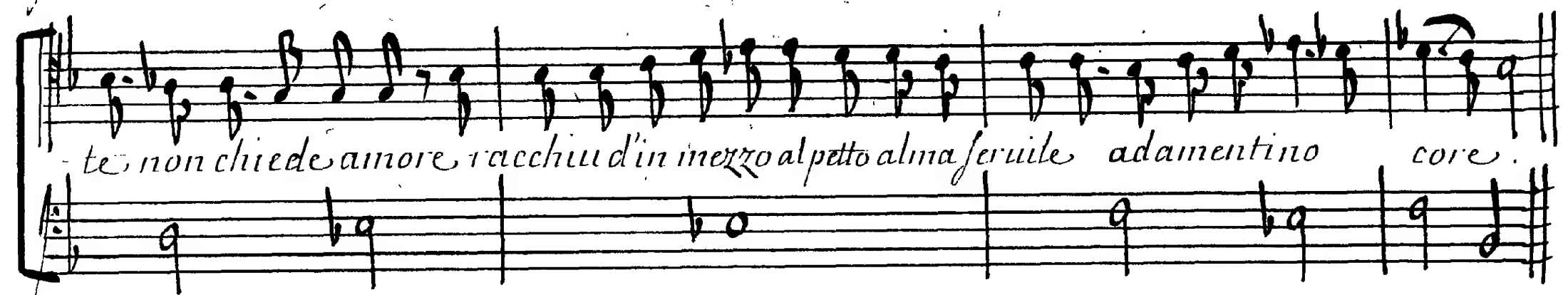
regno ogni colpa piu rea rese innocente ben dal caucaso al gente trasse



l'aspra durezza qual senche non t'adora ambizi... oso chi non e di regnar uua sog=

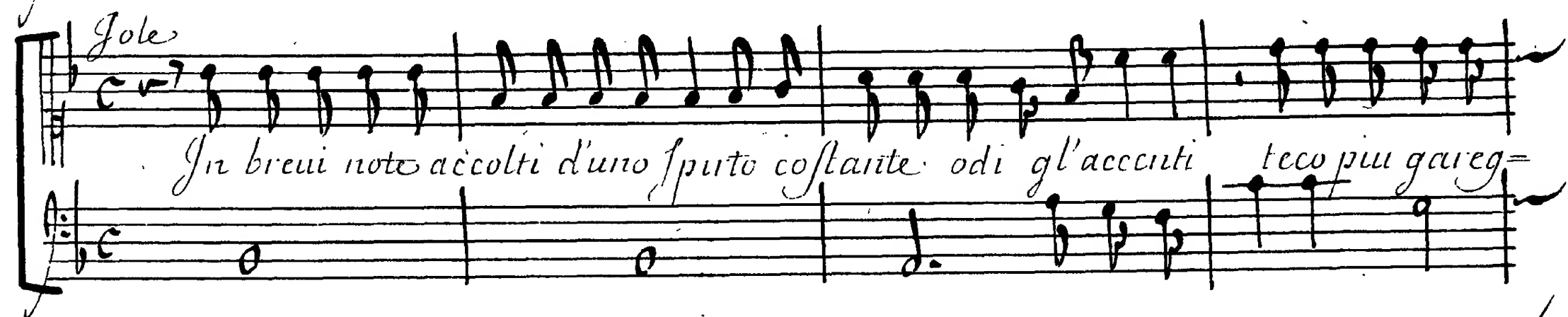


getto a barbari Ci...tari chi di Ebe allo scetro non aspira e da



te non chiede amore racchiu d'in mezzo al petto alma feruile adamantino core

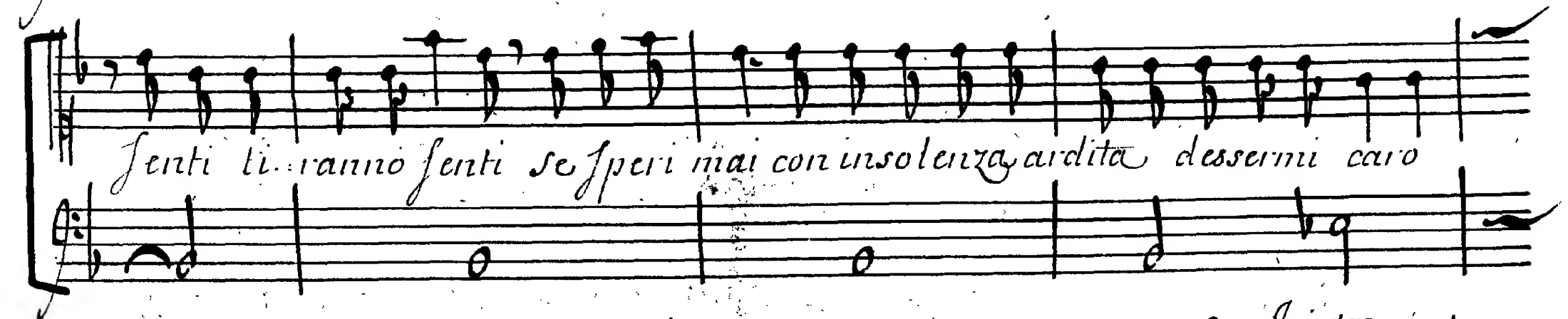
Jole



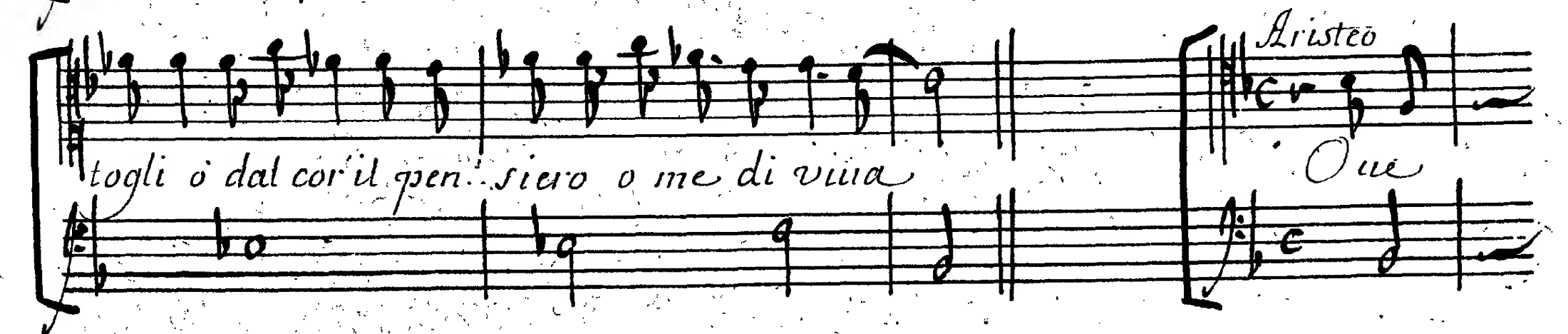
In breui note accolti d'uno spinto costante odi gl'accenti teco piu gareg=



giar uilta si rende nube di tradimento di chiarezza reale i raggi offende



fenti ti ranno fenti se spero mai con insolenza ardita d'essermi caro



togli o dal cor il pen...siero o me di uua

Aristeo
Oue

poco Sicum ten fuggi. Que lo scampo dall'indegna tua

man mi proge ardire. *Aristeo*
A qual rischio t'espo... ni

Iole Anima forte cade sì ma non cede. *Aristeo*
Intatta mai non

riede mal di... fesa belta. *Iole*
Si quando morte terror le porta

Aristeo In van sempre resiste. A Bellezza innocente il Cielo assiste

Scena Ottava

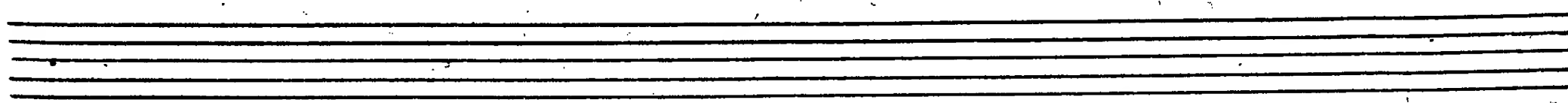
Aristeo.

Da terribido nembo oh

Lumi ce...lati mi sete piu grati piu grati mi sete piu

gra...ti dell' ira nel grembo se

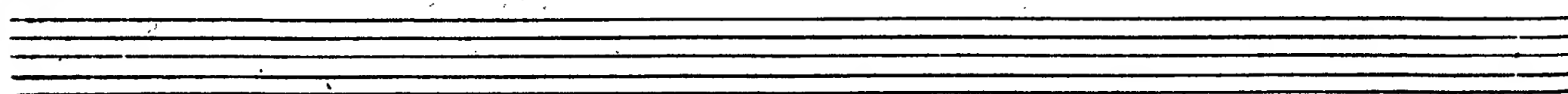
ben v'ascondete piu fulgidi siete piu fulgidi siete



piu fulgidi siete piu fulgidi siete

Così nel ciel le stel... le

Cinte di fosche nubi ancor son belle Così nel Ciel





Stelle cinte di fasche nubi ancor son belle

This system contains the first five staves of the musical score. The first four staves are for instrumental accompaniment, and the fifth staff contains the vocal melody with the lyrics "Stelle cinte di fasche nubi ancor son belle".



Dall'arco del ciglio oh Luci gradite Sde-

This system contains the next five staves. The vocal melody continues on the fifth staff with the lyrics "Dall'arco del ciglio oh Luci gradite Sde-".



gnose ferite f = I degnase feri... te non teme perigli dal

This system contains the final five staves of the musical score. The vocal melody continues on the fifth staff with the lyrics "gnose ferite f = I degnase feri... te non teme perigli dal". The system ends with three empty staves.



Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the fourth staff.

vostro rigore non teme periglio l'acceso mio core



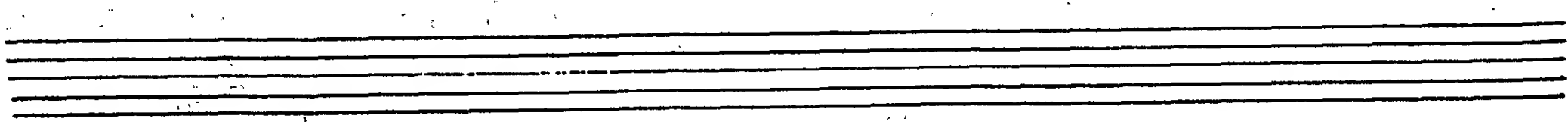
Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the fourth staff.

non teme periglio l'acceso mio core l'acceso mio core



Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the fourth staff.

Senza mortal contesa un guerriero d'a-



A handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. A circular library stamp is visible on the third staff, containing the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS" and the number "1". The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

mor non ten... ta impre... sa

Senza mortal contesa un guerriero d'amor non ten...

ta impresa... Un guerriero d'amor non te...

Scena Nuova

Sifone

...ta impresa

Praticandouno Smar=

giasso vno smargiasso si re... ceuon mille affroni E alsa sa saldar de

conti o si troua mancoun bracio Ovn piero zo zoppo ovn taglio sul mos

taccio o si troua mancoun bracio ovn piero zo zo zo zoppo ovn taglio sul mos

taccio

Ch. E. C.

Quest'irecol sinso...lente io ne son testimonio per

far dannar la gente. Ce Certo è salariato dal de...monio non si basta a Ca=

ronte ta tanti ma manda di uista priui che ci vuol cocondure ancora i viui

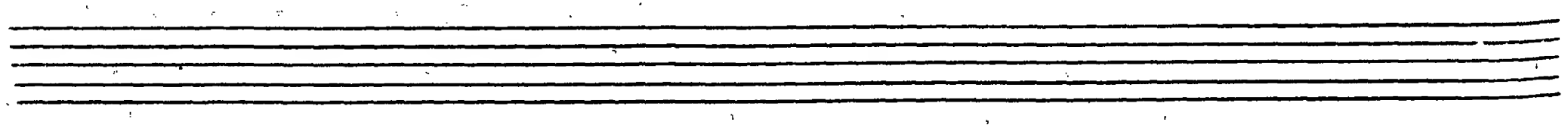
Per andar a fa far guerr'a plutone so son pur il belco compagno per li-

mor sempre mi lagno per timor sempre mi lagno E pensando alla tenzone trema il

cor Tremia il cor
E pensand' alla tenzone
tremia'l cor barcol... la il pas-

so
per timor sempre mi lagno
E pensand' alla ten-

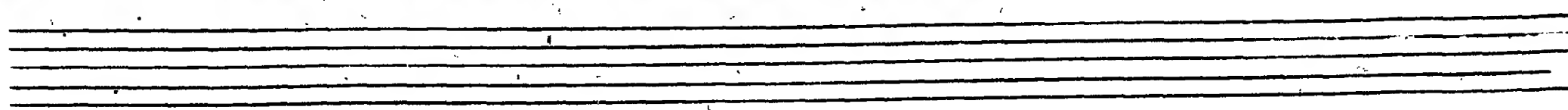
-zone
Tremia il cor
Tremia il cor barcolla il pas... so



Praticando vno smargiasso Vno smargiasso Si ri=

ce non mill' affronti E alsa sa saldar de conti o si troua manco un braccio

O un piero zo zoppo ò un taglio su'l mostaccio o si troua manco un braccio o un



Zoppo o un taglio sul mostaccio

Scena decima

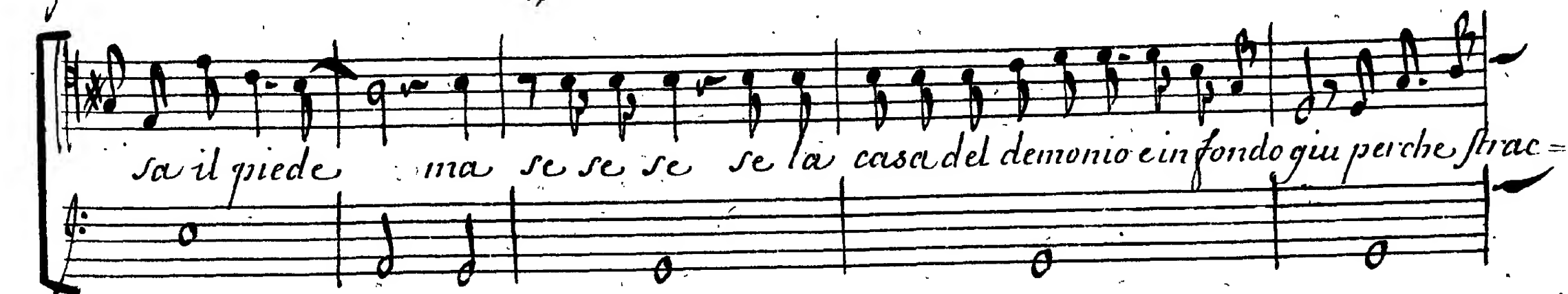
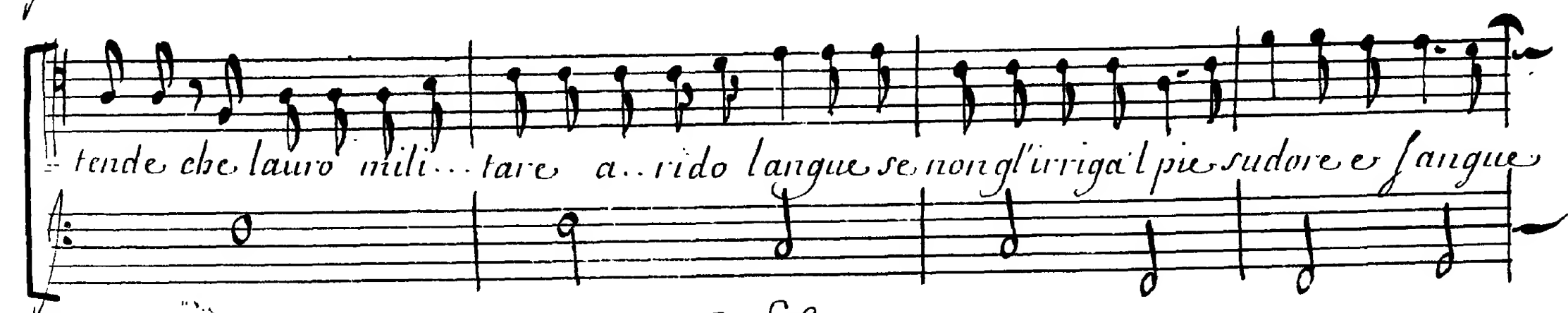
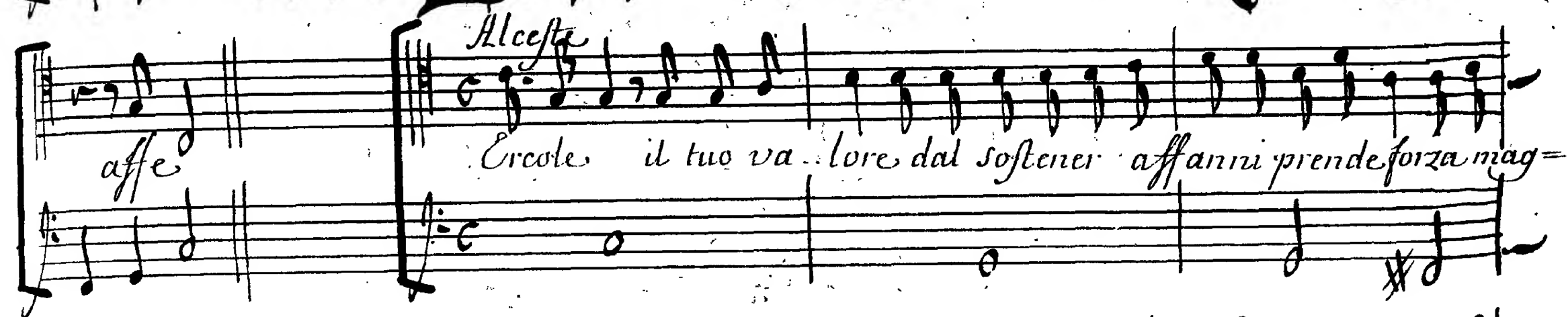
Ercole Alceste Sifone

Ercole
Per gir la dou'ap'

presta palme virtu guerriera a bei desiri varcar solo ne resta dell'erto

Sifone
Non la capisco afe a'

se afe per condur all'inferno per condur all'inferno un uom da'



carisi con l'andai in su non po posso comprendere questo salire per hauer a

Ercole
Scendere Sarangl'amplessi miei al collo di Ceseo salde catene

uedrà se piu te... naci sian di miei bracciai nodi o d'Acheronte soua la regia

fronte imprimerò cò baci d'un affetto immortal feruide note onde

Pluto comprenda che d'esser piu mi cale a... mico di Ceseo ch'ia lui ripote

Sifone
a che si tarda Genero... si Eroï in co confidenza vi do-

mando licenza e non sto piu con voi al morte far passaggio è tro

troppa gran proua in Ceseo tornerò a dar la nuoua che sia sial' arriuati a buon viaggio

Alceste

Ma d'improvvisi errori di subiti tremori come si copr' il ciel fa rote la terra

qual prodigiosa guerra contro di noi si muove che fate oh Dei che fate

Sifone Ca ca canchero: piove sa sa sa sapate

Alceste Vedi signor ch'il

monte la caduta mi minaccia

Sifone Resterem' alla staccia

Ercole Di sostenerlo spero se piu grave non è del mondo intero ratti varcate

Sifone Vo vo uo uo uo uo volo.

Ercole Or cada il monte e con il monte il polo.

Scena Undecima

Giunone

Cianone

Poi chiun Alcide in terra

rende del nume miola forza imbelle eclissate le stelle Eclissate le stelle Cintia gl'argenti

Suoi timida asconda ne dall' indica sponda per l'usato sentiero scuota le briglie d'oro il

biondo ar... ciero. Ombr'e caligini

nemi e fuligini Copri... te il sol

Coprite copri... te il sol

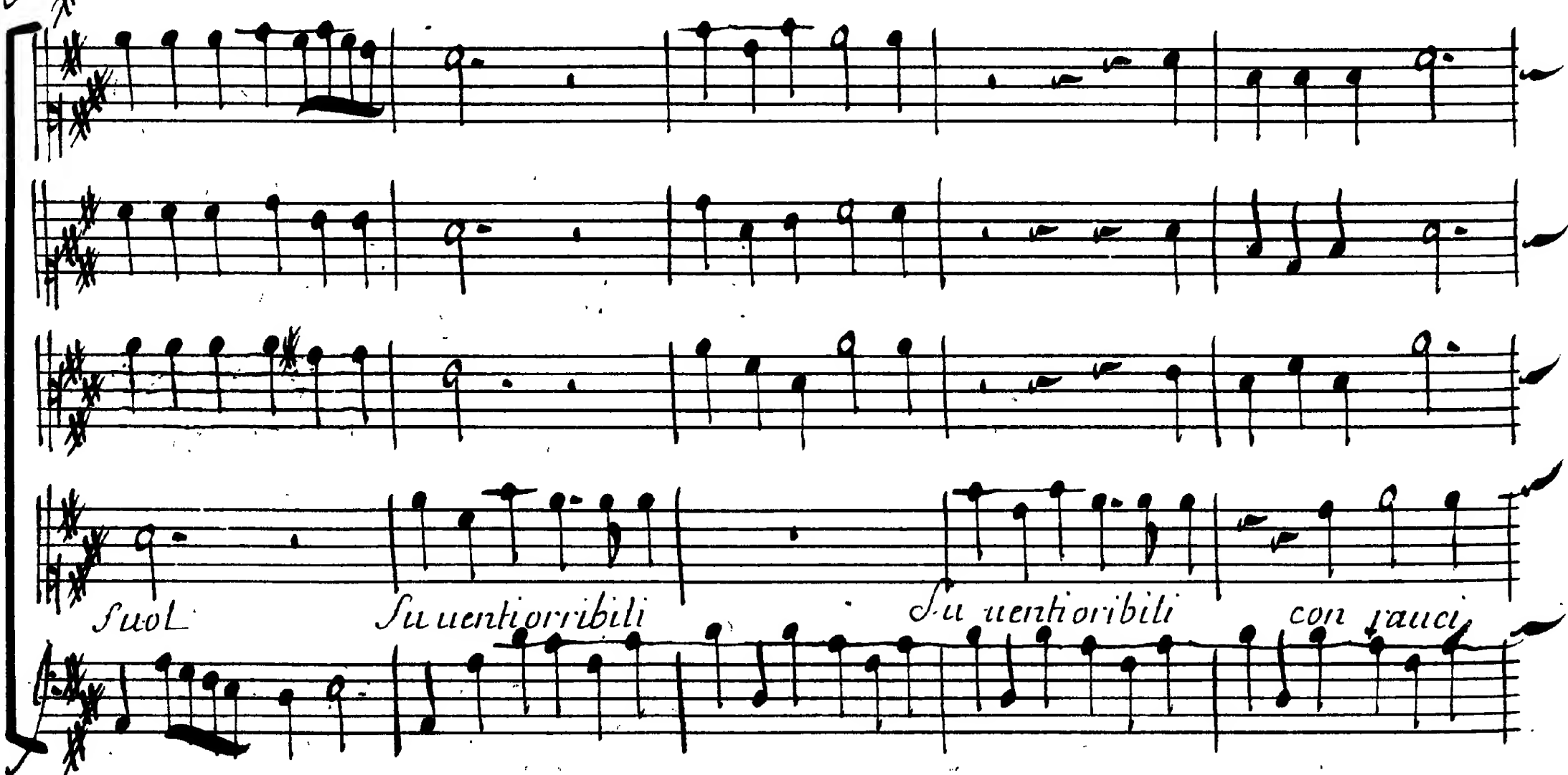




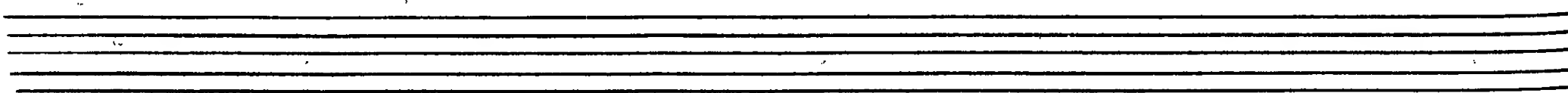
First system of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the vocal part, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Su su venti orribili" are written below the vocal staff, and "Su su ventior=" is written below the next system.



Second system of the musical score, continuing the string quartet and vocal parts. The lyrics "ribili con rauchi si...bili Scuote" are written below the vocal staff, and "te il" is written below the next system.



Third system of the musical score. The lyrics "Suol" are written below the vocal staff, followed by "Su venti orribili", "Su ventioribili", and "con rauchi" in the subsequent measures.



Sibili Sciote te Sciote te il suol Sciote te il suol

Dal lido Eto Eto e Piroo La lute piu non porga piu non por-

ga *Voglio che forga eternanote dalle ci-*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The first system of lyrics is "Sibili Sciote te Sciote te il suol Sciote te il suol". The second system is "Dal lido Eto Eto e Piroo La lute piu non porga piu non por-". The third system is "ga" followed by "Voglio che forga eternanote dalle ci-". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

merie grotte

Voglio che sorga che sorga che sorga

Voglio che sorga eterna notte eterna notte dalle timerie grotte

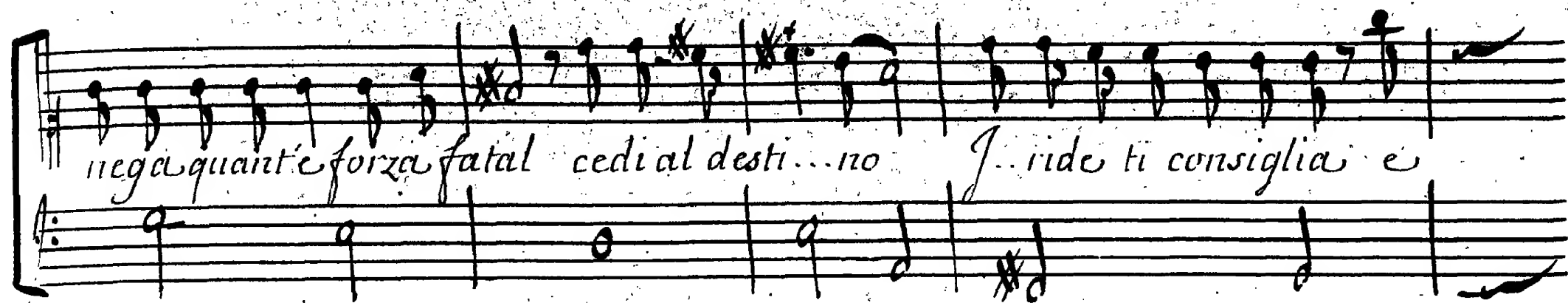
Ma qual lampada importuna ad orbe mia risplende dove da chi s'accende

Scena
Duodecima
Giunone, Iride

Iride
Il tuo sposo il tuo amante onde piu non ti sdegni dalli stellati



regni a te m'inui... a non può l'altito... nante adempir le tua brame e sol ti.



nega quant'è forza fatal cedi al desti... no J... ride ti consiglia e



Giove
Giove prega Sono in cent'anni d'ira dell'empireo ti ranno i folli ac=



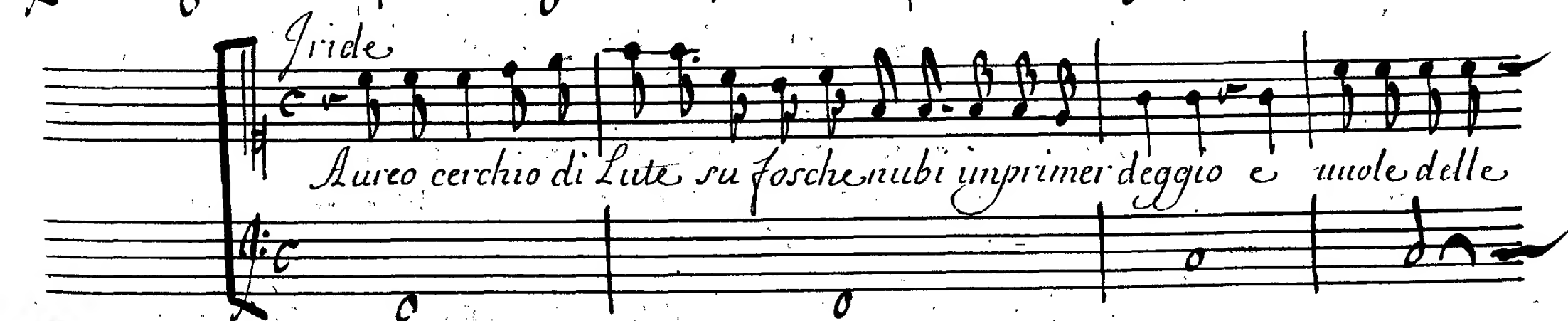
centi ma sa placarmi aspira se chiede i miei riposi de suoi furti amorosi le me=



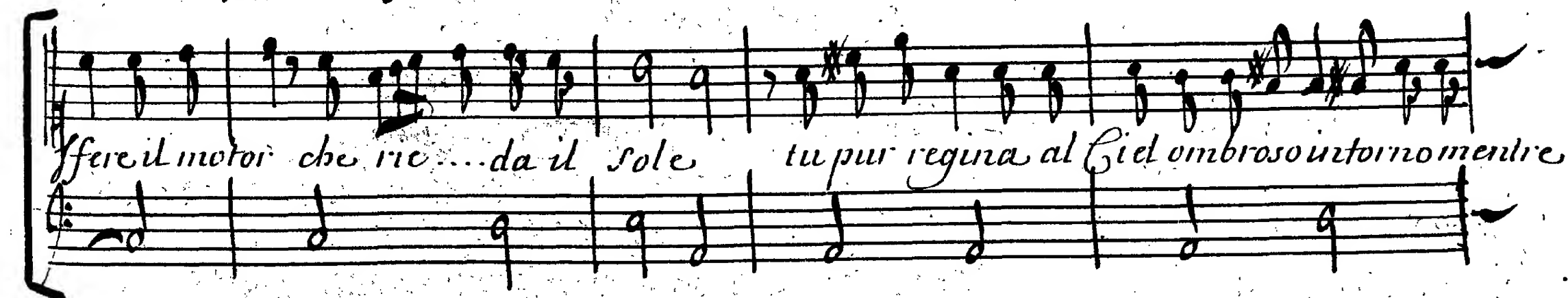
morie disperda e non difenda di mia rivale il figlio e a me sarrenda Jride



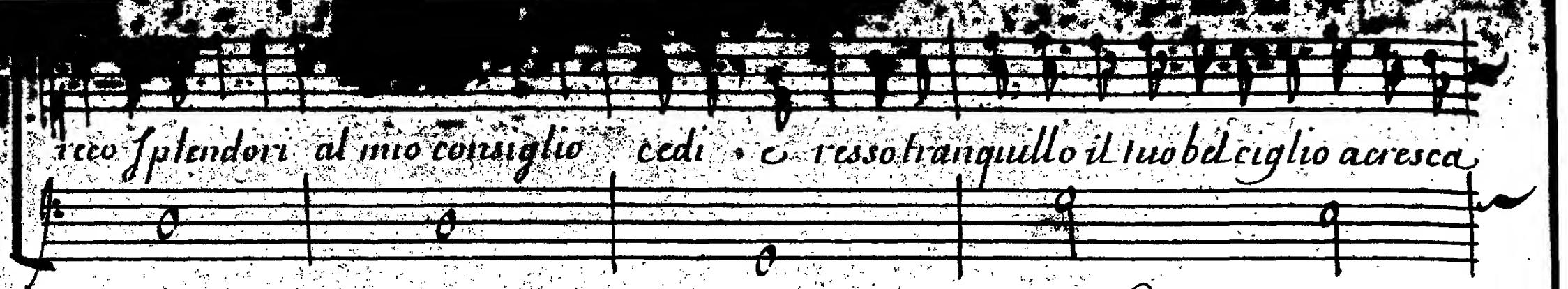
parti Lascia di tenebroso uelo cinto per sempre il Cielo:



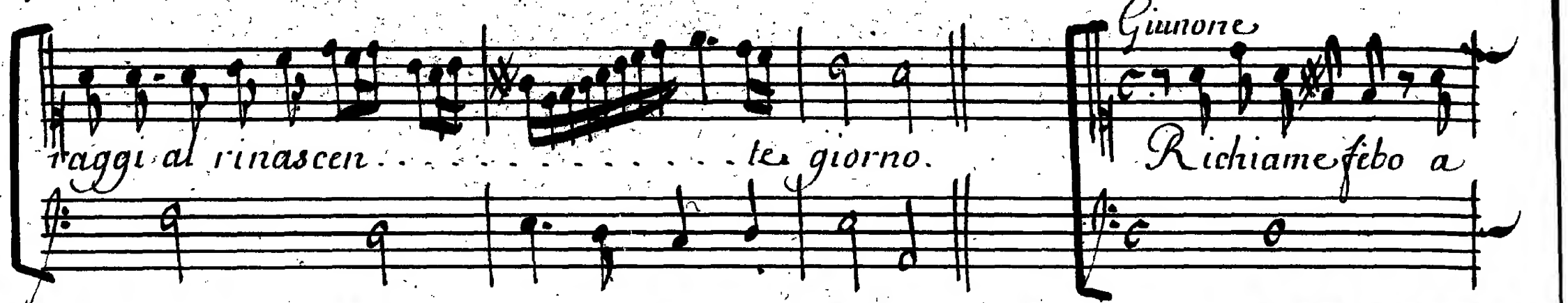
Jride
Aureo cerchio di Lute su fosche nubi inprimer deggio e vuole delle



ffere il motor che ric... da il Sole tu pur regina al Ciel ombroso intorno mentre



reco splendori al mio consiglio cedi . e tresso tranquillo il tuo bel ciglio accresca



raggi al rinascen... te giorno.

Giunone
Richiamate febo a



te esequir s'aspetta, ma ch'asperga d'oblio Giuno l'onte non mai potrò ben io nuove forme inua



har nuove form'inuentar d'alta vendetta

Scena decimaterza
Fride



La pura tua Luce dis-



pie... ga nel cielo oh nume di Delo oh nume di

Delo furiera di pace su fulgido Soglio di fiera pro-

cel... le reprime reprime L'or... goglio l'orgo-

glio. Splendete piu belle splendete piu belle oh

pompe oh pompe del di Splendete piu belle splendete piu belle oh pompe del

di il turbin' oscura dell'ispido Artura fu =

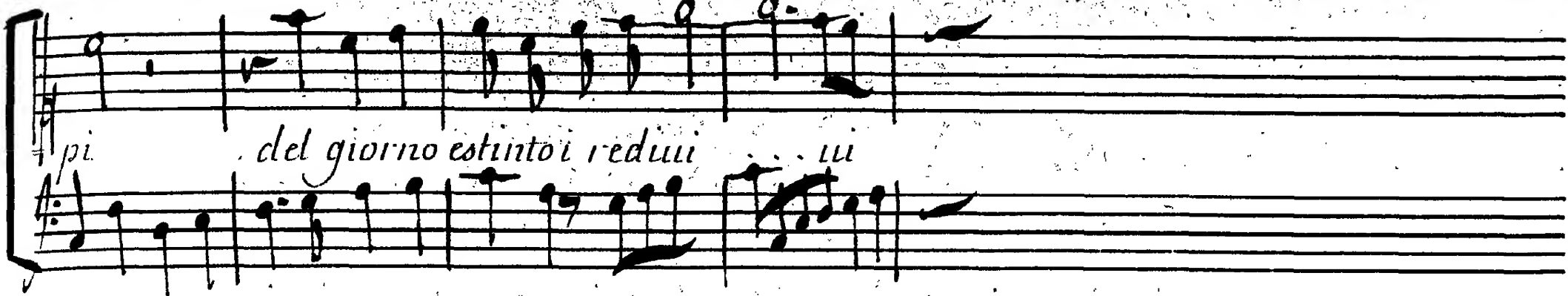
gate si si fagate si si si si si si fagate si si

Gia l'auree liste serpeggiano serpeggiano serpeggiano d'ombra e di luce

miste festeggiano festeggiano soua gl'eterei



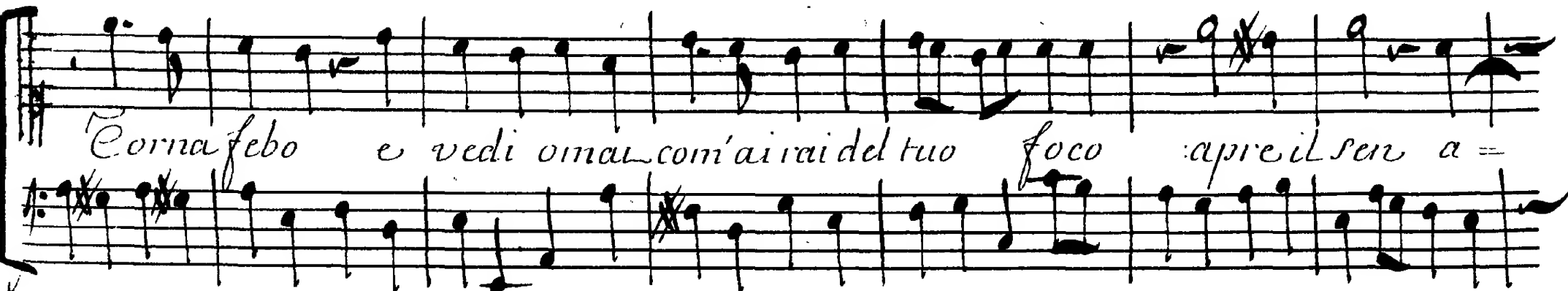
campi del giorno estinto i vedi... uuu Lampi i rediui... ui Lam-



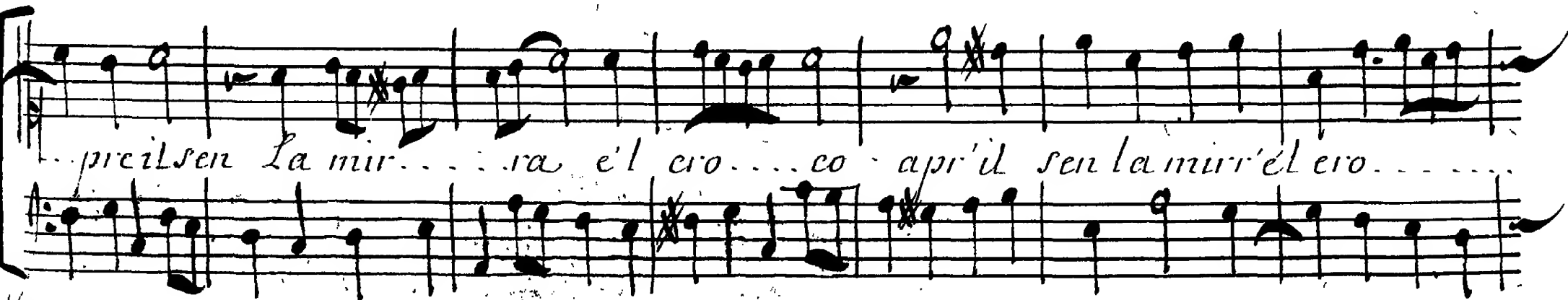
pi del giorno estinto i rediui... ui



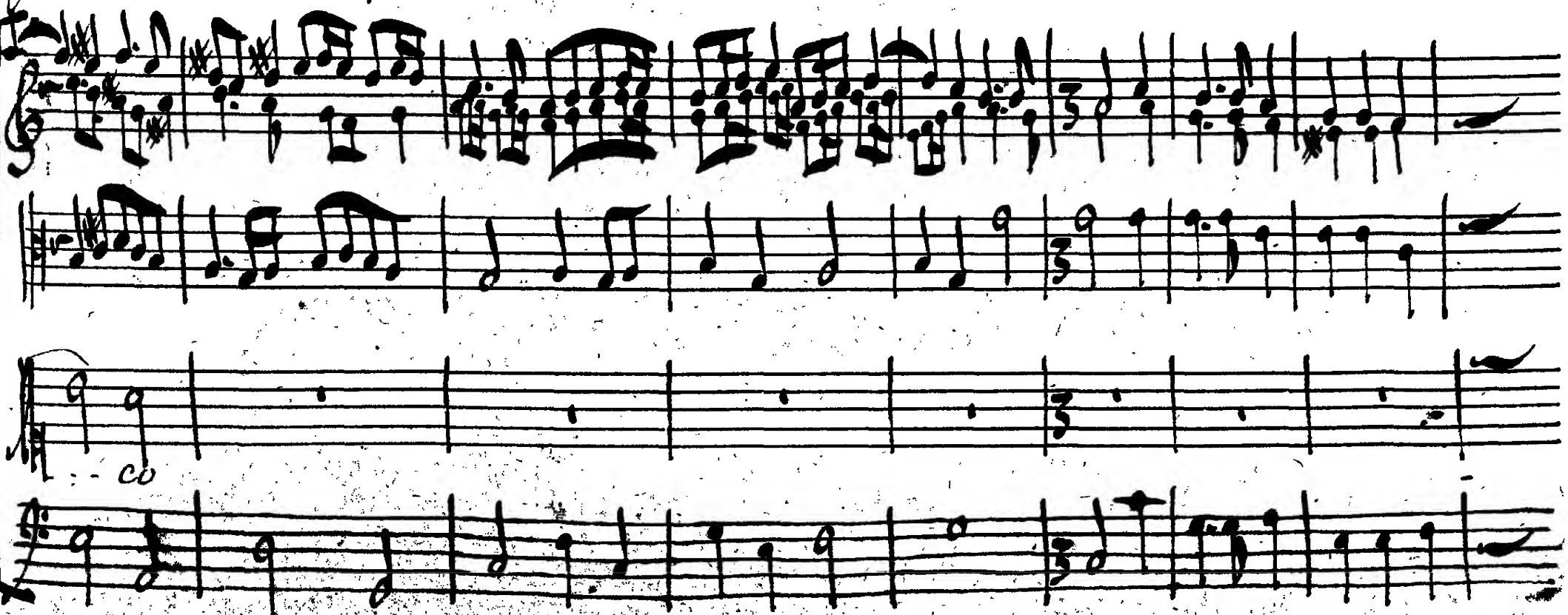
Lampi torna febo



Torna febo e vedi omai com'airai del tuo foco apre il sen a =



pre il sen la mir... ra e'l ero... co apr' il sen la mir e'l ero...



co

La rosa ver: miglio s'imporpora il manto

spomposa col ciglio garreggia nel van =

=to garreg- - - - - gia garreg- - - - - gia nel van =

=to di ne =

= reo tremule valli tra le furti non fremete quasi limpidi cris=

talli d'un ruscel d'un ruscel quie... te scorre... te

Gia l'aria sin dora la

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel=

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel=

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel=

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel=

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

orrido speco dall'antro piu cieco oh fauni sel=

ter... ra la ter... ra s'infio... ra dall'

raggi uscite gioite all'apparir de rinas-

centi raggi all'apparir de rinascanti raggi

all'apparir de rinascanti raggi de rinascanti raggi

Segue il Ballo e finisce il 2. Atto.